

CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE BOULOGNE-BILLANCOURT

19
saison
20



BOULOGNE-BILLANCOURT

CHAVILLE
ISSY-LES-MOULINEAUX
MARNES-LA-COQUETTE
MEUDON
SÈVRES
VANVES
VILLE-D'AVRAY





GRAND PARIS
**SEINE
OUEST**



VILLE DE
**BOULOGNE-
BILLANCOURT**



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT



Nubia



CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE BOULOGNE-BILLANCOURT

Directeur : Jean-Luc Tourret

22, rue de la Belle-Feuille - 92100 Boulogne-Billancourt

<http://crr-bb.seineouest.fr/>

Crédits photos : Alain de Baudus, Frédéric Berthet, Charlotte Coumont, Jean-François Maigre, Carole Martin, Edward Matuszczak (artiste vitrail), Xavier Muyard, Myriam Nguyen, Arnaud Olszak, David Rabuteau, Sandra Saragoussi

Impression : Willaume Egret

MUSIQUE, DANSE, ART DRAMATIQUE

19
saison
20

Concerts
Spectacles
Masterclasses
Conférences



Pour la saison artistique de ses 60 ans, le Conservatoire de Boulogne-Billancourt a choisi de mettre à l'honneur deux figures emblématiques : Ludwig van Beethoven, dont nous fêtons le 250^e anniversaire de sa naissance (1770), et Marcel Landowski à l'occasion des 20 ans de sa disparition (1999).

Ludwig van Beethoven demeure aujourd'hui l'un des compositeurs les plus célèbres dans le monde. Le Conservatoire propose tout au long de l'année un éventail de ses compositions avec des pièces symphoniques, un spectacle pour enfants, une conférence et un « Marathon Beethoven » qui donnera l'occasion aux élèves de jouer des œuvres de musique de chambre, de piano et bien d'autres...

Quant à Marcel Landowski, musicien, compositeur, directeur de la musique nommé par André Malraux, conseiller municipal de Boulogne-Billancourt et fondateur de notre Conservatoire en 1959, nous nous devons de lui rendre hommage. Pendant une semaine, le Conservatoire évoquera lors de concerts (orchestre, chœur, musique de chambre) et conférences, les différentes facettes de ce personnage incontournable de la seconde moitié du XX^e siècle qui réorganisa les structures musicales et l'enseignement artistique français.

Une saison aux multiples variations musicales, chorégraphiques et théâtrales à l'image des nuances chromatiques du vitrail qui accueille le public à l'entrée du conservatoire. Placée sous le signe de la diversité elle est le reflet de la vitalité du CRR et de la richesse de ses partenariats, portée par ses professeurs, ses élèves et ses équipes administrative et technique.

Octobre

SAISON 19/20 — **6**



Jeudi 10

19h

AUDITORIUM

PRÉSENTATION DE SAISON

Venez découvrir les concerts, spectacles et événements proposés par le Conservatoire pour sa nouvelle saison. Lors de cette soirée, les moments forts de la programmation seront illustrés par des « cartes postales » musicales, chorégraphiques ou théâtrales données par les professeurs et élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional.

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

RÉSERVATIONS OUVERTES LE JEUDI 26 SEPTEMBRE

BILLETS À RETIRER LE JOUR MÊME AU CONSERVATOIRE

Mardi 15

19h



SALLE D'ART LYRIQUE

MUSIQUE DE CHAMBRE

LES PROFESSEURS EN SCÈNE

Wolfgang Amadeus Mozart,
La Flûte enchantée (extraits)
(arrangement de J. Wendt)

Claude Debussy, *Six Épigraphe antiques*
(arrangement de B. Chapron)

Milan Bâchorek, *Musical Maiden*

Une soirée autour de la flûte et de l'évocation de l'Antiquité : sonorités maçonniques avec la flûte magique de l'opéra de Mozart inspirées des rites initiatiques égyptiens, et univers onirique de la flûte de Pan et des danses orientales lancinantes fantasmé par Debussy sur des modes pentatoniques. La pièce contemporaine du compositeur tchèque Milan Bâchorek s'appuie quant à elle sur une démarche instrumentale qui oppose la flûte « soliste » aux trois instruments à cordes jouant un rôle percussif avec des cellules répétées, des bariolages d'archets, des unissons, ou des formules rythmiques.

Céline Nessi, flûte traversière

Nathalie Chabot, violon

Michel Michalakakos, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

TARIFS : 9,50 € – 6 €

RÉSERVATIONS OUVERTES LE MARDI 1^{ER} OCTOBRE

BILLETS À RETIRER LE JOUR MÊME AU
CONSERVATOIRE

Mercredi 16

14h-18h

SALLE D'ART LYRIQUE

MASTERCLASS ROBIN WHEELER

(CHANT)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Jeudi 17

19h



AUDITORIUM

**ORCHESTRE D'HARMONIE
DU PSPBB**

Claude Pichureau, *La Grande Menace*,
suite concertante pour orchestre
d'harmonie

Roger Boutry, *Chants de l'Apocalypse*
pour quintette de cuivres, ensemble à
vents et percussions

Alexandre Kosmicki, *Fantasmagorie*,
pour orchestre d'harmonie

L'Apocalypse a de tout temps inspiré nombre de créateurs et ce dans tous les arts : peinture, sculpture, musique, cinéma... Claude Pichureau s'est quant à lui inspiré de la tapisserie de Jean Lurçat « La Grande Menace », élément majeur de dix tentures formant « Le Chant du Monde » et exposées à Angers.

Roger Boutry a lui composé en 1991 une suite de six tableaux, tour à tour baignés de reflets rouge-sang, des ors des trompettes glorieuses et des reflets paisibles de la contemplation mystique.

Enfin, Alexandre Kosmicki ne s'est pas à proprement parler attaché à un texte issu de la littérature apocalyptique mais plutôt d'atmosphères surnaturelles où le sarcasme et l'ironie alternent avec des références plus populaires.

Orchestre d'harmonie du PSPBB

Philippe Ferro, direction

UN ÉVÈNEMENT PSPBB

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

CONCERT AU CRR DE PARIS LE VENDREDI
18 OCTOBRE À 19H

Novembre

SAISON 19/20 — 8



Lundi 4

14h-18h

SALLE DE DANSE

MASTERCLASS STÉPHANE LAVALLÉE

(DANSE CONTEMPORAINE)

RÉSERVATION OBLIGATOIRE PAR MAIL :
resa-crrbb@seineouest.fr

Mardi 5

19h

SALLE D'ART LYRIQUE

LES 32 SONATES POUR PIANO DE BEETHOVEN

CONFÉRENCE-ILLUSTRATIONS

Dans le cadre des célébrations du 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven et en regard de son spectacle *Looking for Beethoven* (créé au Festival d'Avignon 2019 et donné au Théâtre du Ranelagh de septembre 2019 à janvier 2020), le pianiste Pascal Amoyel propose une conférence sur l'un des sommets du maître : ses 32 sonates pour piano. Clés d'écoute, histoire, analyse, illustrations sonores... venez découvrir et comprendre l'univers de ces chefs-d'œuvre pianistiques.

Pascal Amoyel, piano et présentation

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Jeudi 14

19h



SALLE D'ART LYRIQUE

AUTOUR DE CLARA ET ROBERT SCHUMANN

CONCERT-LECTURE

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Clara Schumann, les élèves du conservatoire rendent hommage à ce couple unique de musiciens romantiques à travers une sélection de Lieder, des extraits de leur correspondance et des compositions originales de la classe d'écriture.

Classe d'écriture de Fabien Touchard

Classe de chant lyrique d'Anne

Constantin

Classe d'art dramatique d'Odile Locquin

Classe de culture musicale de Constance Luzzati

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Mardi 19

10h-13h

SALLE 306A

MASTERCLASS ART ZOYD STUDIOS

OUDOM SOUTHAMMAYONG (RIM)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Mardi 19

19h

SALLE D'ART LYRIQUE

HISTOIRE D'UNE TRANSMISSION

HOMMAGE À JACQUELINE MOREAU

CONFÉRENCE : PARCOURS ET TÉMOIGNAGES

Devenues professeures au CRR de Boulogne-Billancourt, ses anciennes élèves Nadine Pradaude et Elisabeth de Chabannes racontent Jacqueline Moreau, étoile et pédagogue de l'Opéra National de Paris et des Grands Ballets du Marquis de Cuevas. Elle marquera de sa brillante personnalité le conservatoire de Boulogne-Billancourt où elle enseigna de nombreuses années.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



Vendredi 22

13h-20h

SALLE D'ART LYRIQUE

MASTERCLASS FRANÇOIS DESFORGES

(TIMBALES)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Samedi 23
17h

AUDITORIUM

TIMOUK, L'ENFANT AUX DEUX ROYAUMES
SPECTACLE MUSICAL

Un petit prince perd la parole et pousse les portes d'un autre monde. Il y découvre une ville trépidante, un jardin zoologique et un gardien qui joue du piano...

À la fois tendre et mélancolique, vibrante ou flamboyante, la musique de Guillaume Connesson nous emporte loin, sur un texte à l'écriture subtile et imagée de Yun Sun Limet. Ce conte musical nous berce entre rêve et réalité, entre musique et silence (« timouk » en coréen).

Mise en scène avec des comédiens et danseurs atypiques, cette œuvre où la musique a force de voix là où les mots s'arrêtent, est particulièrement émouvante lorsqu'elle donne sa place à de jeunes handicapés mentaux s'exprimant davantage avec leur corps que par les mots. Les adultes et le jeune public seront charmés par ce concert-spectacle unique en son genre !

Guillaume Connesson, musique
Yun Sun Limet, texte
Hélène Liévois, mise en scène

**Compagnie La Clé de Phare avec
12 comédiens en situation
de handicap**

Christine Chazelle, récitante
Valérie Ollu-Dechaume, piano
Patricia Reibaud, violon
Véronique Bourlet, violoncelle
Jean-Yves Fouqueray, clarinette
Didier Breton, percussions

TARIFS : 11 € - 7 €
RÉSERVATIONS OUVERTES
LE SAMEDI 9 NOVEMBRE
BILLETS À RETIRER LE JOUR MÊME
AU CONSERVATOIRE

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
LE VENDREDI 22 NOVEMBRE

SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE
DE LA SEMAINE EUROPÉENNE DE L'EMPLOI
DES PERSONNES HANDICAPÉES
(SEEPH DU 18 AU 24 NOVEMBRE)

Samedi 23

10h-18h



SALLE D'ART LYRIQUE

MASTERCLASS FREDDY EICHELBERGER

(IMPROVISATION MUSIQUE ANCIENNE)

UN ÉVÈNEMENT PSPBB

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Lundi 25

14h-17h

SALLE D'ART LYRIQUE

MASTERCLASS BERNARD ROUBEAU (CHANT)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Mardi 26

19h



SALLE D'ART LYRIQUE

MÉLODIES DE WOLF & POULENC

LES PROFESSEURS EN SCÈNE

Hugo Wolf, Lieder sur des poèmes de
Eduard Mörike

Francis Poulenc, Mélodies sur des
poèmes de Louise de Vilmorin ;
La Dame de Monte-Carlo, monologue sur
un texte de Jean Cocteau

Pourquoi avoir associé Hugo Wolf et Francis Poulenc ? Juste pour le plaisir de partager la beauté de la musique de ces compositeurs et leurs talents pour la mise en lumière des textes du romantique Eduard Mörike, de la délicieuse et non moins ardente Louise de Vilmorin et du dramaturge Jean Cocteau.

Au cœur de ces textes poétiques, l'être et ses états d'âme, l'amour toujours, la nature parfois, le cheminement souvent...

Anne Constantin, soprano
Serge Cyferstein, piano

TARIFS : 9,50 € – 6 €

RÉSERVATIONS OUVERTES LE MARDI 12 NOVEMBRE
BILLETS À RETIRER LE JOUR MÊME AU
CONSERVATOIRE

Décembre

12

SAISON 19/20



Vendredi 6 et samedi 7

AUDITORIUM ET SALLE D'ART LYRIQUE

ARTICULATIONS

MUSIQUES ANCIENNES, LES INSTRUMENTS : HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN

JOURNÉES INTERNATIONALES DE RENCONTRES, D'ÉTUDES ET D'ÉCHANGES

Organisées par l'institut Collegium Musicae, ces deux journées rassembleront luthiers, musiciens, musicologues et acousticiens et seront ponctuées de moments musicaux proposés par les étudiants du département de musique ancienne du CRR de Boulogne-Billancourt et du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt. Une véritable plateforme de circulation des idées dont les formats innovants associeront

la recherche à la pratique musicale pour des expériences concrètes et interactives, lors de communications ouvertes au public.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

RENSEIGNEMENTS ET PROGRAMME SUR LE SITE :
collegium.musicae.sorbonne-universite.fr



Mercredi 4

20h

AUDITORIUM

BEETHOVEN - DVOŘÁK

ARCANA, ORCHESTRE SYMPHONIQUE
AMATEUR DU CRR

Ludwig van Beethoven,

Coriolan - ouverture, op. 62

Antonín Dvořák, *Symphonie n° 9
en mi mineur « Du Nouveau Monde »*,
op. 95 (extraits)

C'est avec héroïsme que l'orchestre Arcana donnera en préambule aux célébrations du 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven (2020), la célèbre ouverture du maître de Bonn. Il proposera ensuite des extraits de la plus connue des symphonies de Dvořák, inspirée par la culture amérindienne, avec le magnifique mouvement lent, chanté par le son mélancolique du cor anglais et le final grandiose, véritable hymne aux grands espaces américains.

Orchestre symphonique Arcana
Evelyne Aiello, direction

CONCERT DE SOUTIEN AUX RESTAURANTS
DU CŒUR
PARTICIPATION LIBRE AU PROFIT DE
L'ASSOCIATION
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES



LES RESTAURANTS DU CŒUR DES HAUTS-DE-SEINE

, dont le siège est situé à Boulogne-Billancourt, rassemblent 841 bénévoles qui animent 14 centres d'activités répartis sur le département. En 2018-2019, ils ont accueilli 14 000 personnes, distribuant 1 726 895 repas et proposant cours d'alphabétisation, micro-crédits, accès à la justice, accès aux droits sociaux ou soutien à la recherche d'emploi. À quelques jours de l'ouverture de la 35^e campagne, qui mettra à nouveau l'accent sur l'accès aux droits sociaux pour lesquels le non-recours reste élevé et à la santé, ils comptent sur votre présence et sur votre soutien !

Mercredi 11 10h-17h

Jeudi 12 15h-18h

SALLE D'ART LYRIQUE

MASTERCLASSES ART ZOYD STUDIOS

YUKARI BERTOCCHI-HAMADA (CLAVIER)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Lundi 16

10h-18h

SALLE D'ART LYRIQUE

MASTERCLASS JORGEN VAN RIJEN

(TROMBONE)

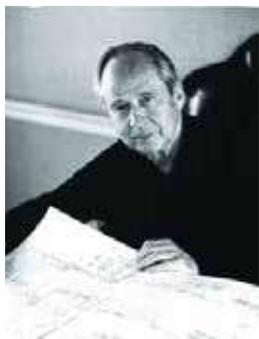
UN ÉVÈNEMENT PSPBB

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES



Semaine Marcel Landowski (1915-1999)

20^e ANNIVERSAIRE DE SA DISPARITION



Le Conservatoire de Boulogne-Billancourt rend hommage à celui qui fut son fondateur en 1959 et qui, par son engagement politique réorganisa les structures musicales et l'enseignement artistique français. Du compositeur à l'homme d'action, plusieurs rendez-vous permettront d'évoquer les différentes facettes de cette personnalité incontournable de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Décembre

(date et horaire à confirmer)

AUDITORIUM

LE PLAN LANDOWSKI BILAN ET PERSPECTIVES

COLLOQUE

Plus de 50 ans après le « Plan Landowski », ce colloque fera le bilan de cet ambitieux programme et des différentes politiques culturelles qui lui ont succédé. Il proposera ensuite de réfléchir sur les perspectives d'évolution de l'enseignement artistique et des structures culturelles en France.

Détail et programme du colloque à venir sur le site web du CRR :
crr-bb.seineouest.fr

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Mardi 17

14h30



AMPHITHÉÂTRE DE L'ESPACE LANDOWSKI

MARCEL LANDOWSKI UN MUSICIEN EN LIBERTÉ

TABLE RONDE

Un portrait hommage du musicien et homme politique à travers son histoire, ses racines, ses influences et son lien avec la ville de Boulogne-Billancourt.

Animée par Maryvonne de Saint Pulgent
avec : **Alain Louvier** (ancien directeur du Conservatoire de Boulogne-Billancourt),
Benoît Duteurtre (critique musical),
Guillaume Connesson (compositeur)

EN PARTENARIAT AVEC LE FORUM
UNIVERSITAIRE DE L'OUEST PARISIEN
ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION.
RÉSERVATIONS EN LIGNE À PARTIR DU
DIMANCHE 1^{ER} SEPTEMBRE SUR :
www.fudop-reservation.com

Mardi 17
20h



AUDITORIUM

HOMMAGE À MARCEL LANDOWSKI

CONCERT SYMPHONIQUE

Marcel Landowski, Symphonie n° 1

« Jean de la Peur »

Arthur Honegger, Pacific 231

(en ciné-concert avec projection du court-métrage de Jean Mitry, 1949)

Francis Poulenc, Concerto en ré mineur pour deux pianos et orchestre

Guillaume Connesson, Flammenschrift

Le Conservatoire rend hommage à Marcel Landowski avec l'une de ses principales œuvres : la *Symphonie n° 1 « Jean de la Peur »* inspirée de l'Apocalypse de Saint-Jean. Cette œuvre met en avant la crainte de Dieu conduisant au respect, et permettant à l'homme de passer de l'angoisse à l'espérance. Au-delà de son idéologie mystique, cette partition met en avant les qualités de composition de son auteur : architecture, langage équilibré, coloré et évocateur.

Admiré par Marcel Landowski qui lui consacra un ouvrage, Arthur Honegger composa en 1923 le fameux mouvement symphonique *Pacific 231*, inspiré par le modèle de locomotive du même nom. Cette œuvre, qui contribua grandement à la renommée du compositeur, fut utilisée en 1949 par le réalisateur Jean Mitry pour son court-métrage, qui obtint le prix du meilleur montage au Festival de Cannes.

Élève de Marcel Landowski, Guillaume Connesson écrit *Flammenschrift* (Lettre de feu) en 2012 comme un hommage à la musique allemande et plus particulièrement à Beethoven. Conçu comme un air de furie il dessine un portrait psychologique tourmenté du maître qui se termine par une danse de joie.

Le concerto pour deux pianos de Poulenc est quant à lui une œuvre gaie et directe où le compositeur se permet des emprunts aux « maîtres » du passé (Bach, Mozart, Saint-Saëns), comme à ceux de son époque (Ravel, Rachmaninov, Gershwin) le tout teinté d'influences du jazz ou de sonorités du gamelan balinaï.

Pierre-Yves Hodique,

Guillaume Sigier, pianos

Orchestre symphonique du CRR

Jean-Luc Turret, direction

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

RÉSERVATIONS OUVERTES LE MARDI

3 DÉCEMBRE

BILLETS À RETIRER LE JOUR MÊME AU CONSERVATOIRE

15

SAISON 19/20



Mercredi 18

19h



SALLE D'ART LYRIQUE

**MUSIQUE DE CHAMBRE
DU XX^E SIÈCLE**
LES PROFESSEURS EN SCÈNE
Marcel Landowski, Quatuor à cordes
« *L'interrogation* »

Maurice Ravel, Sonate pour violon et violoncelle
Alphonse Stallaert, Quintette pour saxophone alto et quatuor à cordes
Georges Aperghis, Rasch,
pour saxophone soprano et alto

Autour de l'unique quatuor à cordes de Marcel Landowski, sous-titré « *L'interrogation* », les professeurs du conservatoire ont construit un programme varié de pièces de musique de chambre du XX^e siècle allant de l'audacieuse *Sonate pour violon et violoncelle* de Maurice Ravel au redoutable *Duo pour saxophone et alto* de Georges Aperghis en passant par un quintette original pour saxophone et cordes du compositeur et chef d'orchestre Alphonse Stallaert.

Cyril Ghestem, Nicolas Miribel, violons
Michel Michalakakos, alto
Bertrand Raynaud, violoncelle
Jean-Michel Goury, saxophone

TARIFS : 9,50 € – 6 €

RÉSERVATIONS OUVERTES

LE MERCREDI 4 DÉCEMBRE

BILLETS À RETIRER LE JOUR MÊME
AU CONSERVATOIRE**Jeudi 19**

19h



AUDITORIUM

LEÇONS DE TÉNÈBRES

CHŒUR DE CHAMBRE

Les *Leçons de Ténèbres* de Marcel Landowski furent composées en 1991 et créées la même année par l'ensemble Harmonia Nova et l'ensemble vocal Michel Piquemal, sous la direction de ce dernier. Cette œuvre monumentale est écrite pour chœur mixte, deux chanteurs solistes, violoncelle soliste et orgue (ou orchestre).

Les Leçons sont au nombre de trois, mercredi Saint, Jeudi Saint et Vendredi Saint, chacune composée de trois versets et d'un répons. L'œuvre s'articule autour des Lamentations attribuées au prophète Jérémie, issues de l'ancien testament, qui relatent la prise et la destruction de Jérusalem par Nabuchodonosor, roi de Babylone, et leur impact sur le peuple. Les répons qui terminent chaque Leçon sont issus de l'office des Ténèbres, lui-même provenant de différentes sources bibliques.

Marcel Landowski magnifie ces textes dans une œuvre imposante et contrastée qui illustre un long cheminement, de la douleur vers l'espoir.

Chœur de chambre du CRR

**Avec la participation d'élèves des classes
de violoncelle et d'orgue du CRR**
Marianne Guengard, direction
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES



Lundi 13

14h-18h

SALLE 306A

MASTERCLASS HITOMI KANEKO

(COMPOSITION)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES



Mardi 14

19h

SALLE D'ART LYRIQUE

TRIO CLARINETTE- ALTO-ACCORDÉON

LES PROFESSEURS EN SCÈNE

Max Bruch, *Huit pièces pour clarinette, alto et piano*, op. 83 (extraits)
version avec accordéon

Ernest Bloch, *From Jewish Life*
version pour clarinette et accordéon

Dmitri Chostakovitch, *Sonate pour alto et piano*, op. 147
version avec accordéon

Tapio Nevanlinna, *Foto* - pour clarinette et accordéon

Matti Murto, Chants populaires finlandais

Au-delà de l'aventure humaine et de l'amitié qui lie ces professeurs, le point de départ de ce projet atypique vient de leur envie de jouer les *Pièces pour clarinette, alto et piano* de Max Bruch dans une version avec accordéon et de construire un programme autour de ces trois instruments.

Les transcriptions présentées permettent ainsi de mettre en lumière toutes les possibilités et la virtuosité de l'accordéon, instrument souvent mal connu dans le répertoire classique, et de former avec la clarinette et l'alto un trio de musique de chambre aux ressources et palettes exceptionnelles.

Laissez-vous porter entre post-romantisme et musique contemporaine, dans un univers influencé par les musiques populaires.

Manuel Metzger, clarinette
Isabelle Lequien, alto
Vincent Lhermet, accordéon

TARIFS : 9,50 € - 6 €
RÉSERVATIONS OUVERTES LE MARDI
17 DÉCEMBRE
BILLETS À RETIRER LE JOUR MÊME AU
CONSERVATOIRE

Jeune public

(à partir de 6 ans)

Mercredi 8
19h



SALLE D'ART LYRIQUE
DÉCROCHER LA LUNE

VOYAGE TRANS EUROPE EXPRESS
Spectacle lyrique avec théâtre
d'objets pour marionnettes pop-up,
ténor et guitare

Un adolescent en quête d'identité cherche un sens à sa vie dans les étoiles et passe son temps derrière un télescope, vivant la nuit enfermé dans sa chambre sous les toits de Paris. Transporté en Espagne, il rencontre une jeune captive qui lui confie la mission de ramener des étoiles de différents pays afin de constituer une ronde magique, clé de sa liberté.

Ce conte initiatique plein de rebondissements, de rencontres extraordinaires et troublantes, est le prétexte pour faire découvrir les différentes musiques populaires et folkloriques européennes à travers des œuvres originales de grands compositeurs occidentaux de musique classique (Britten, Schubert, Haydn, Berlioz, Sibelius, Dvořák, Tchaïkovski...).

Le chant du ténor, accompagné de guitare, banjo, balalaïka, ukulélé et percussions, ainsi que la scénographie légère et évolutive faite de papier et de pop-up, complète ce spectacle musical, véritable invitation au voyage.

Compagnie La Grande Fugue
Isabelle Irène, marionnettiste
Christophe Crapez, ténor
Jean-Marc Zvellenreuther, guitare

TARIFS : 11 € - 7 €
RÉSERVATIONS OUVERTES LE MERCREDI
18 DÉCEMBRE - BILLETS À RETIRER LE JOUR
MÊME AU CONSERVATOIRE

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES LE JEUDI
9 JANVIER

Jeudi 16
10h-17h30



SALLE D'ART LYRIQUE
MASTERCLASS
LENA HELLSTRÖM-FÄNLÖF
(CHANT)

UN ÉVÈNEMENT PSPBB
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Lundi 20
10h-17h30

SALLE D'ART LYRIQUE
MASTERCLASS LOUIS SCLAVIS
(IMPROVISATION-INVENTION)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Mardi 21
19h



SALLE D'ART LYRIQUE
CARTE BLANCHE... EN DUO
DAMIEN NÉDONCHELLE
MICHEL MICHALAKAKOS

Damien Nédonchelle (pianiste, professeur de jazz et de musiques improvisées) et Michel Michalakakos (professeur d'alto) nous entraînent avec quelques élèves, collègues et amis dans une soirée à leur image, pleine de surprises, de découvertes et d'explorations multiples...

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES



Mercredi 22

20h

SALONS D'HONNEUR DE L'HÔTEL DE VILLE
CONCERT DU NOUVEL AN

Georges Bizet, *L'Arlésienne* (extraits)
Johann Strauss, *La Chauve-souris*
 (extraits)

De larges extraits de deux œuvres festives au programme de ce concert du Nouvel An. Tout d'abord *L'Arlésienne* de Georges Bizet, musique de scène pour la pièce d'Alphonse Daudet, avec ses danses aux allures provençales - Carillon, Farandole, Pastorale, Menuet - et sa célèbre marche des rois.

Puis les élèves des classes de chant nous transporteront à Vienne où l'ambiance de l'opérette de Johann Strauss, chantée en français, nous fera tourbillonner dans une atmosphère de fête et de bal masqué.

Élèves des classes de chant d'Anne
 Constantin et Esthel Durand
 Jeune Orchestre Symphonique du CRR
Pierre Calmelet, direction

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
 DISPONIBLES

Jeudi 23

19h

ÉGLISE RÉFORMÉE D'AUTEUIL
RÉCITAL D'ÉTUDIANTS DU CRR

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
 DISPONIBLES

Vendredi 24

20h

AUDITORIUM

DANSE JAZZ DU PSPBB

SCÈNE OUVERTE À LA DANSE JAZZ

Les étudiants en Danse Jazz du Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt font découvrir le fruit de leur travail. Au programme : pièces de répertoire, créations, cartes blanches...

Étudiants en Danse Jazz du PSPBB

UN ÉVÈNEMENT PSPBB
 ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
 DISPONIBLES



Lundi 27

10h - 17h30

SALLE D'ART LYRIQUE

MASTERCLASS BERNARD ROUBEAU
 (CHANT)

UN ÉVÈNEMENT PSPBB
 ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
 DISPONIBLES



20

SAISON 19/20

Mardi 28

19h

AUDITORIUM

**PRÉSENTATION DES CLASSES
DE DANSE CYCLE 3**

Un bouquet de milieu d'année délicatement composé par les grands élèves des classes de danse classique, contemporaine et jazz du CRR.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Mercredi 29

10h-18h

SALLE D'ART LYRIQUE

MASTERCLASS HENRI BARDA

(PIANO)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Vendredi 31

19h



AUDITORIUM

LES CHIMÈRES D'ARMIDE

MUSIQUE ANCIENNE

*Autour de la Suite d'Armide
de Philippe d'Orléans*

Le duc d'Orléans, régent, mécène et compositeur... En 1704, Philippe d'Orléans, futur régent, crée à Fontainebleau son opéra *Suite d'Armide*. Après le drame qui a vu Tancredi tuer sans la reconnaître son amante Clorinde, cet opéra propose une suite où Renaud affronte la terrible guerrière Armide. Tancredi, Argant, un enchanteur et un berger interviendront finalement, et au terme d'un combat homérique, la réconciliation générale

réunira les protagonistes. Cette œuvre inédite est exceptionnelle à son époque par son style très « italianisant » et ses dimensions qui ne seront égalées que par Rameau.

Élèves des départements de musique
ancienne des CRR de Boulogne-
Billancourt et Paris et du PSPBB
**Bibiane Lapointe, conception et
direction**

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

CE CONCERT SERA REDONNÉ AU CRR DE PARIS
LE SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER
DES EXTRAITS DE CE SPECTACLE SERONT
ÉGALEMENT DONNÉS DANS LE CADRE DES
JEUDIS MUSICAUX DU CENTRE DE MUSIQUE
BAROQUE DE VERSAILLES LE JEUDI 30 JANVIER.

Vendredi 31

14h-18h

SALLE DE DANSE

**MASTERCLASS
ROXANA BARBARU**
(DANSE DE CARACTÈRE)

RÉSERVATION OBLIGATOIRE PAR MAIL :
resa-crrbb@seineouest.fr



Février



21

SAISON 19/20

Samedi 1^{er}

9h-16h30

SALLE BRIGITTE VANDÔME

MASTERCLASS ELISA VELLIA

(HARPE)

Concert de restitution à 17h30

Cette masterclass sera suivie d'une restitution du travail effectué par les élèves des deux classes de harpe avec la participation d'Elisa Vellia.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Dimanche 2

17h

MUSÉE DES ANNÉES 30

RÉCITAL D'ÉTUDIANTS DU CRR

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Jeune public

(à partir de 7 ans)

Mercredi 5
19h

AUDITORIUM
**BEETHOVEN RACONTÉ
AUX ENFANTS**

RÉCIT MUSICAL

Après la réussite du spectacle consacré à Mozart en 2019, les enfants du conservatoire commémoreront le 250^e anniversaire de la naissance d'un des plus grands compositeurs de tous les temps : Ludwig van Beethoven. Ponctué par des extraits musicaux de ses plus belles œuvres, un récit original permettra de découvrir l'enfance peu commune et la vie tourmentée du compositeur du célèbre *Hymne à la Joie*. Laissez-vous surprendre par ce nouveau spectacle !

Chœurs d'enfants et orchestre en herbe du conservatoire
Pierre Calmelet et Valentin Dumaine, conception et direction

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES
RÉSERVATIONS OUVERTES LE MERCREDI
22 JANVIER
BILLETS À RETIRER LE JOUR MÊME
AU CONSERVATOIRE

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
LE MARDI 4 FÉVRIER

Lundi 3
14h-18h

SALLE 306A
MASTERCLASS PASCALE CRITON
(COMPOSITION)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Mardi 4
14h-18h

SALLE DE DANSE
MASTERCLASS SALEM HAMMADI
(DANSE JAZZ)

RÉSERVATION OBLIGATOIRE PAR MAIL :
resa-crrbb@seineouest.fr

Jeudi 6
19h

AUDITORIUM
ORCHESTRE À CORDES CRR / PSPBB

Richard Strauss, *Metamorphosen pour 23 cordes*
Guillaume Lekeu, *Adagio pour quatuor d'orchestre*
Arthur Honegger, *Concerto da camera pour flûte, cor anglais et orchestre à cordes, H. 196*

Cet orchestre dirigé depuis 20 ans par Xavier Gagnepain propose de découvrir les chefs-d'œuvre du répertoire pour cordes. *L'Adagio pour cordes* de Guillaume Lekeu et le *Concerto da camera pour flûte, cor anglais et cordes* d'Arthur Honegger, joyaux trop rarement donnés, prendront place cette année aux côtés des *Métamorphoses* de Richard Strauss, un incontournable du genre où chacun des 23 musiciens possède sa propre partie individuelle et où l'écriture fait fusionner l'exigence de la



musique de chambre et la palette sonore d'un orchestre.

Orchestre à cordes CRR / PSPBB
Xavier Gagnepain, direction

UN ÉVÈNEMENT PSPBB
 ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
 DISPONIBLES
 CONCERT AU CRR DE PARIS
 LE VENDREDI 7 FÉVRIER À 19H

Jeudi 6
 19h30



CARRÉ BELLE-FEUILLE
JEUNES TALENTS DU CRR / JAZZ

Pour ouvrir la soirée, en amont du concert de Youn Sun Nah, 30 minutes de musique avec les élèves du DEM Jazz et Musiques improvisées de GPSO.



ART DRAMATIQUE, PRÉSENTATION DES CLASSES

Jeudi 6
 19h

SALLE D'ART LYRIQUE
**ÉLÈVES DES CYCLES 3 ET
 SPÉCIALISÉ D'ODILE LOCQUIN**

Rendez-vous avec le public sur le chemin de la création... Scènes de concours et autres expériences scéniques.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
 DISPONIBLES

Vendredi 28
 19h

SALLE D'ART LYRIQUE
**ÉLÈVES EN DET (CPES)
 DE CATHERINE EPARS**

Il sera question d'amour, des histoires d'amour, telles qu'elles se vivent dans la vraie vie. En restituer un récit en scène. Réel et imaginaire, en écrire l'écart sur le plateau. Il sera question aussi de la langue, donc du corps des poètes et plus précisément de celle de Racine. La respiration particulière de cette langue, techniquement appelée alexandrin. Ces récits scéniques s'entrecroiseront avec la pièce contemporaine de Luciano Berio *Sequenza VII*, interprétée par les élèves de la classe de hautbois d'Olivier Doise.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
 DISPONIBLES

Mars

24

SAISON 19/20



Dimanche 1^{er}
15h-18h



CITÉ DE L'ARCHITECTURE
ET DU PATRIMOINE (PARIS)
**DÉCOUVERTE MUSICALE DE
L'EXPOSITION « OTTO WAGNER »**
PAR LES ÉTUDIANTS DU CRR

Illustrations musicales autour de l'exposition
« Otto Wagner, maître de l'Art-Nouveau viennois » qui retrace le parcours de l'un des principaux architectes européens du tournant des XIX^e et XX^e siècles.

RETROUVEZ LES ÉLÈVES DES CLASSES DE
MUSIQUE DE CHAMBRE DU CRR DANS
L'EXPOSITION (PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR :
WWW.CITEDELARCHITECTURE.FR)

TARIF COMPRIS DANS LE PRIX DU BILLET
D'ENTRÉE À L'EXPOSITION

Les journées de la musique de chambre

Partie intégrante de la formation des musiciens, ces journées consacrées à la musique de chambre, permettent aux étudiants du CRR de présenter leur travail à des spécialistes et de bénéficier de leurs précieux conseils.

Lundi 9 10h-18h
LUC-MARIE AGUERA (VIOLON)

SALLE D'ART LYRIQUE
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Mardi 10 10h-18h
VINCENT COQ (PIANO)

SALLE D'ART LYRIQUE
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

SOIRÉE LYRIQUE

Mercredi 4 et vendredi 6

20h



AUDITORIUM

UN MIRAGE...

DJAMILEH DE BIZET

ET MÉLODIES ORIENTALISTES

Sous la chaleur écrasante du désert, on s'étonne parfois de l'apparition d'images illusoires. Ce que l'on voit est bien réel... sans toutefois être vraiment là. L'orientalisme, qui s'approprie les musiques et thèmes traditionnels, est lui-même un étonnement face à quelque chose d'étrange, d'étranger. Et si au tournant des XIX^e et XX^e siècles l'Orient séduit, ce n'est pas tant pour y voyager que pour en rêver. Tout un univers évocateur, voluptueux et lascif est ainsi recréé par les compositeurs qui développent des mélodies aux mélismes envoûtants, des harmonies troublantes et magnifient la sensualité, voire un certain état de nature.

En 1872, Georges Bizet écrit *Djamileh*, opéra-comique tiré d'un poème d'Alfred de Musset, trois ans avant son chef-d'œuvre *Carmen*. Orient, Espagne... il est plus facile de parler de soi quand l'on prétend parler des autres. Jadis idéalisé et désirable, ce même Orient reste encore de nos jours source de fantasmes. Les populations autrefois dépeintes avec délectation se retrouvent à présent sur les routes et sur les mers, fuyant guerre, fanatismes et régimes politiques autoritaires. Elles nous menaceraient. Vraiment ?

Tendu entre hier et aujourd'hui et conçu comme un voyage à la destination incertaine parmi quelques-unes des plus belles mélodies orientalistes, ce spectacle aura pour point d'orgue l'opéra *Djamileh*.

Classes de chant d'Anne Constantin et Esthel Durand

Classe « Jeunes voix » de Guillaume Durand

avec la participation des classes :

de mélodie de Serge Cyferstein

de danse contemporaine de Yorick Grand et d'instruments du CRR

Pia Varri, chef de chant et piano**Jean-Noël Poggiali**, conception et mise en scène

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

RÉSERVATIONS OUVERTES LE MARDI 18 FÉVRIER

BILLETTS À RETIRER LE JOUR MÊME AU CONSERVATOIRE



Jeudi 12

19h

AUDITORIUM

ORCHESTRE À VENTS

Après une première prestation remarquée, l'orchestre à vents du CRR, formé d'élèves de cycle 3, poursuit sa route en explorant le répertoire varié et festif dans les styles les plus divers : musique classique (Albeniz), jazz (gospels et standards), comédie musicale (*West Side Story*) et musiques de films (*Mission impossible*, *The Incredibles*)...

Pierre Calmelet, direction

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Mardi 17

19h30

CARRÉ BELLE-FEUILLE

JEUNES TALENTS DU CRR / MUSIQUE DE CHAMBRE

Pour ouvrir la soirée, en amont de la pièce de théâtre *La Dama Boba*, 30 minutes de musique avec les élèves du CRR.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES



Mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19

SALLES 306A ET ART LYRIQUE

MASTERCLASSES ART ZOYD STUDIOS

Oudom Southammavong (RIM)

Daniel Koskowitz (percussions
électroniques)

Yukari Bertocchi-Hamada
(clavier déclencheur)

Jeudi 19

15h-18h

SALLE D'ART LYRIQUE

Répétition publique des extraits du spectacle en présence de Daniel Koskowitz et Yukari Bertocchi-Hamada, avec la participation de la classe d'onde et synthétiseur.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES



Mercredi 18

20h

AUDITORIUM

MUSIQUES SYMPHONIQUES SUD-AMÉRICAINES

ARCANA, ORCHESTRE SYMPHONIQUE
AMATEUR DU CRR

Un concert de printemps aux couleurs flamboyantes de l'Amérique du Sud : voyage du Mexique à l'Argentine en passant par le Brésil grâce aux musiques d'Heitor Villa-Lobos, d'Astor Piazzola, de Darius Milhaud et d'autres illustres compositeurs. Dépaysement assuré !

Orchestre symphonique Arcana
Evelyne Aiello, direction

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Vendredi 20

10h-13h

SALLE 425

MASTERCLASS ALAIN LOUVIER

(PIÈCES CONTEMPORAINES POUR CLAVECIN)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Vendredi 20

19h

AUDITORIUM

BALLETS 2 PIANOS

LES PROFESSEURS EN SCÈNE

Piotr Ilyitch Tchaïkovski,

Casse-Noisette (extraits)

Maurice Ravel,

Daphnis et Chloé (suite n° 2)

Igor Stravinsky, *Le Sacre du Printemps*

Véritable gageure que de jouer à deux pianos les ballets de Ravel et Stravinsky et d'en restituer toute la luxuriance, la puissance et la singularité de leurs célèbres orchestrations. Mais c'est aussi l'occasion de découvrir ces œuvres sous un autre angle, celui de leur présentation et de leur répétition avec les chorégraphes et danseurs où des versions diverses pour piano, piano 4 mains ou 2 pianos furent utilisées.

Au-delà du tour de force, ce programme formé de ballets parmi les plus célèbres du répertoire sera naturellement l'occasion d'associer les classes de danse du conservatoire qui viendront ponctuer ce concert de moments chorégraphiques.

Nicolas Mallarte, Michaël Ertzscheid,
pianos

avec la participation des élèves des
classes de danse du CRR

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Mardi 24
19h



AUDITORIUM

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Michaël Haydn, *Missa Sancti Nicolai*

Tolentini, MH 109

Pièces instrumentales du XVIII^e siècle.

La Maîtrise de Radio France est l'une des quatre formations musicales de Radio France, avec l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique et le Chœur de Radio France. Fondée en 1946, elle a inauguré l'une des premières expériences en France de « mi-temps pédagogique » qui permet aujourd'hui à 180 jeunes de suivre leur enseignement général le matin et de bénéficier d'une formation musicale de haut niveau l'après-midi, dont certains cours sont dispensés au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

Autour de Michaël Haydn, jeune frère du grand Joseph, figure majeure du classicisme viennois, cette soirée sera l'occasion pour le Département Musique Ancienne du Conservatoire de collaborer pour la première fois avec la Maîtrise de Radio France. Un concert placé sous le signe de la fraîcheur et du raffinement !

Maîtrise de Radio France
Élèves du département de musique
ancienne du CRR
Marie-Noëlle Maerten, direction

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Mercredi 25
20h et 22h



CLUB NUBIA – LA SEINE MUSICALE

JAZZ AU NUBIA

Dans ce lieu d'exception dédié à toutes les musiques, venez retrouver les élèves du DEM Jazz et Musiques improvisées de GPSO.

ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATIONS AU 09 62 52 35 34

Vendredi 27
19h



SALLE D'ART LYRIQUE
SCÈNES THÉÂTRALES
ART DRAMATIQUE

Chaque année, les élèves comédiens s'approprient les textes du répertoire avec gourmandise. Textes classiques ou contemporains, sombres drames ou comédies, le programme de cette soirée sera le reflet de l'histoire qu'ils vont écrire ensemble en confrontant leurs personnalités et leurs relations au monde qui les entoure : au fil de ce parcours théâtral, ils se découvrent et révèlent les plus grands auteurs.

Élèves des classes d'Art Dramatique de
cycle 3 et spécialisé d'Odile Locquin

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES







Le conservatoire fête Beethoven (1770-1827)

250^e ANNIVERSAIRE DE SA NAISSANCE

Dernier représentant du classicisme viennois (Haydn, Mozart), Ludwig van Beethoven va ouvrir la voie vers une nouvelle approche de la musique qui conduira au romantisme. Ses symphonies, sa musique pour piano ou sa musique de chambre deviendront rapidement, par leurs « audaces » et leur « modernité », des modèles qui influenceront tout le XIX^e siècle.

Figure emblématique et véritable icône, Beethoven est certainement l'un des compositeurs les plus célèbres et les plus joués à travers le monde. Les thèmes de ses œuvres tels que *L'Hymne à la Joie* ou le début de la 5^e symphonie ont été largement diffusés, plagiés, modernisés au point de faire partie aujourd'hui de la culture populaire mondiale.

Pendant ces journées, le conservatoire rendra hommage à ce compositeur de génie qui a profondément marqué l'histoire de la musique.

Mardi 5 novembre

19h

SALLE D'ART LYRIQUE

LES 32 SONATES POUR PIANO DE BEETHOVEN

CONFÉRENCE-ILLUSTRATIONS

Plus d'informations : page 8.

Mercredi 5 février

19h

AUDITORIUM

BEETHOVEN RACONTÉ AUX ENFANTS

RÉCIT MUSICAL

Plus d'informations : page 22.

Marathon Beethoven

Du 31 mars au 1^{er} avril

Les élèves du conservatoire se relayeront durant ces 2 soirées pour vous faire découvrir ou redécouvrir les magnifiques sonates pour piano, les plus belles œuvres de musique de chambre ou tout simplement pour jouer ensemble des thèmes ou des arrangements de Beethoven.

Mardi 31 mars

17h-21h

SALLE D'ART LYRIQUE

ŒUVRES POUR PIANO ET MUSIQUE DE CHAMBRE PAR LES ÉTUDIANTS DU CRR

Mercredi 1^{er} avril

17h-21h

SALLE D'ART LYRIQUE

SCÈNE OUVERTE POUR LES ÉLÈVES DES CYCLES 1, 2 ET 3

ENTRÉES LIBRES DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Jeudi 2 avril

20h



AUDITORIUM

BEETHOVEN SYMPHONIQUE

Ouverture Les Créatures de Prométhée
Romance n°2 pour violon et orchestre en fa majeur

Ah, perfido ! air de concert pour soprano et orchestre

Symphonie n°7 en la majeur

En première partie de ce concert, trois œuvres du jeune Beethoven de 30 ans : la première de ses ouvertures, initialement prévue comme musique de scène du ballet *Les Créatures de Prométhée*, la deuxième *Romance pour violon et orchestre* empreinte de lyrisme qu'il composa un an avant son célèbre concerto, et l'air de concert *Ah, perfido !* pour soprano démontrant ses qualités de compositeur vocal dans la continuité de Mozart.

La deuxième partie quant à elle nous plongera dans un chef-d'œuvre de la maturité : la 7^e *symphonie*. Le caractère rythmé et quasi chorégraphique de ses quatre mouvements lui valut le surnom « *Apothéose de la Danse* » par un Wagner enthousiaste. Mais c'est le fameux ostinato de son célèbre Allegretto qui contribuera définitivement au succès de cette magnifique symphonie.

Solistes : étudiants des classes du CRR
Orchestre symphonique du CRR
Pierre Calmelet, direction

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
RÉSERVATIONS OUVERTES LE JEUDI 19 MARS
BILLETS À RETIRER LE JOUR MÊME AU CONSERVATOIRE

Avril

32

SAISON 19/20



Vendredi 3
19h



SALLE D'ART LYRIQUE

QUAND L'INSTRUMENT CHANTE MUSIQUE ANCIENNE

Quand l'instrument imite la voix et sa flexibilité, voire sa virtuosité. Quand l'instrument se remémore le discours poétique et recrée l'énergie des consonnes et la suavité des voyelles. Un parcours musical depuis les chansons ornées (Rognoni, Ortiz), les airs de cour (Louis XIII, Boësset) jusqu'à l'opéra (Haendel).

Élèves des départements de musique ancienne du CRR de Boulogne-Billancourt et du PSPBB.
Frédéric Michel, conception
Bibiane Lapointe, coordination

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES
DES EXTRAITS DE CE SPECTACLE SERONT
DONNÉS DANS LE CADRE DES JEUDIS MUSICAUX
DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE
VERSAILLES LE JEUDI 2 AVRIL.

Lundi 20
19h



SALLE D'ART LYRIQUE

IMPROVISATION ET INFLUENCE(S) **LES PROFESSEURS EN SCÈNE**

**CONCERT DE JAZZ ET
MUSIQUES IMPROVISÉES**

Placé sous le signe des musiques improvisées, ce concert permettra de partager et d'explorer les ressources infinies de la créativité musicale dans l'instant. Improvisation libre ou idiomatique (jazz, musiques traditionnelles, polyrythmie africaine...), les modes d'expression diversifiés occupent aujourd'hui une place de plus en plus large au sein des recherches de mixité avec la musique écrite sous toutes ses formes. Cette soirée proposée par les professeurs du département jazz et musiques improvisées illustre les expériences passionnantes de cet immense laboratoire dans un esprit de rencontre et de complicité avec le public.

Jeune public

(à partir de 6 ans)

Laurence Saltiel, chant
Damien Nédonchelle, piano
Vincent Lê Quang, saxophone
Matthieu Bloch, contrebasse
Julien André, batterie

TARIFS : 9,50 € – 6 €
 RÉSERVATIONS OUVERTES LE LUNDI 23 MARS
 BILLETS À RETIRER LE JOUR MÊME AU
 CONSERVATOIRE

Mardi 21
 18h30

AUDITORIUM
**UNE PETITE MUSIQUE DE NUIT
 DE MOZART**
 CONCERT PÉDAGOGIQUE

Destinée initialement aux élèves de Formation Musicale de fin de cycle 1, cette présentation pédagogique est ouverte à tous ceux qui souhaitent acquérir quelques clés de compréhension ou approfondir leur connaissance de cette célebrissime œuvre de Mozart.

**Ensemble instrumental de professeurs,
 élèves et anciens élèves du CRR**

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
 DISPONIBLES

Vendredi 24
 10h-18h



SALLE À PRÉCISER
MASTERCLASS JEAN-MARC AYMES
 (CLAVECIN)
 UN ÉVÉNEMENT PSPBB
 ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
 DISPONIBLES

Samedi 25
 17h

AUDITORIUM
L'ATELIER DU NOUVEAU MONDE
 OPÉRA POUR ENFANTS
Julien Joubert, musique
Valentin Dumaine, adaptation
Odile Locquin, mise en scène

Dans l'atelier du Nouveau Monde, le vieux Léonard de Vinci enseigne à ses apprentis les grandes découvertes du XV^e siècle. Raphaël, Titien, Nostradamus, Jacques Cartier, François Rabelais, Clément Janequin et même François 1^{er}, sont parmi ses élèves.

C'est l'histoire fictive d'un atelier où l'on imagine la rencontre durant l'enfance de tous ces brillants esprits nés à peu près au même moment (dernière décennie du XV^e siècle), sous la houlette du professeur le plus prestigieux que l'on pourrait imaginer à l'époque : le génie humaniste Léonard de Vinci.

L'occasion de faire découvrir au jeune public à travers des récits pittoresques et humoristiques les grandes avancées de la Renaissance, embryons des futures innovations des siècles à venir.

Chorales cycle 1
 (1^{ère} et 2^e années)
Valentin Dumaine, conception et direction

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES
 PLACES DISPONIBLES
 RÉSERVATIONS OUVERTES LE SAMEDI
 28 MARS
 BILLETS À RETIRER LE JOUR MÊME AU
 CONSERVATOIRE

REPRÉSENTATION SCOLAIRE LE VENDREDI
 24 AVRIL

Mardi 28

19h



AUDITORIUM

PROGRAMME AUTOUR DE L'ORGUEORCHESTRE D'HARMONIE DE LA GARDE
RÉPUBLICAINE

L'Orchestre de la Garde Républicaine, dont l'origine remonte à 1848, est composé de musiciens professionnels issus des Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse (CNSMD) de Paris et Lyon. Il se produit en différentes formations dont l'Orchestre d'Harmonie qui jouera pour ce concert un programme spécialement conçu pour le CRR de Boulogne-Billancourt. Autour de l'orgue, il proposera une pièce concertante avec Pierre Farago en soliste, des transcriptions d'œuvres pour orgue par la classe d'orchestration, et la création d'une œuvre originale écrite pour cette formation par les élèves de la classe de composition. Ce partenariat permettra également d'intégrer à l'effectif de l'orchestre des étudiants instrumentistes du CRR.

**Orchestre d'harmonie de la Garde
Républicaine**
Pierre Farago, orgue
Colonel François Boulanger, direction

Avec la participation :
des classes d'orgue et d'orchestration
de Pierre Farago
de la classe de composition
de Jean-Luc Hervé
et d'élèves des classes instrumentales
du CRR

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Mardi 28

20h30



CARRÉ BELLE-FEUILLE

JEUNES TALENTS DU CRR / JAZZ

Les élèves du DEM Jazz et Musiques improvisées de GPSO joueront en première partie du concert Aurore Voilqué Trio invite Angelo Debarre.

TARIF COMPRIS DANS LE PRIX DU BILLET
D'ENTRÉE AU CONCERT

BILLETTERIE ET RÉSERVATION AU CARRÉ BELLE-
FEUILLE : 01 55 18 54 40

Jeudi 30

18h30

MÉDIATHÈQUE LANDOWSKI

RÉCITAL D'ÉTUDIANTS DU CRR

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES





Mai

35

SAISON 19/20

Mardi 5
19h



SALLE D'ART LYRIQUE

LE CONSERVATOIRE REÇOIT L'ENSEMBLE COURT-CIRCUIT

Ce concert de restitution de la résidence de l'Ensemble Court-Circuit, spécialisé dans la musique contemporaine, présentera le résultat du travail effectué durant l'année par les musiciens de l'ensemble et les étudiants du CRR autour des œuvres du compositeur Jérôme Combier et des compositions des élèves de la classe de Jean-Luc Hervé.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Mardi 5 et mercredi 6

SALLES 306A ET BRIGITTE VANDÔME

MASTERCLASSES ART ZOYD STUDIOS

Oudom Southammavong (RIM)
Yukari Bertocchi-Hamada (clavier)
Daniel Koskowitz (percussions
électroniques)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Mardi 12

19h

SALLE D'ART LYRIQUE

MUSIQUE DE CHAMBRE

LES PROFESSEURS EN SCÈNE

Julius Röntgen, *Quintette pour piano et cordes n° 2 en la mineur*

Franz Schubert,

Trio à cordes n° 1 en si bémol majeur

Claude Debussy,

Sonate pour violoncelle et piano

Bohuslav Martinů,

Madrigaux pour violon et alto

Aux côtés du lyrique et rêveur *Trio* de Schubert, de l'humoristique et mélancolique *Sonate* de Debussy et des audacieux *Madrigaux* de Martinů, ce concert sera aussi l'occasion de découvrir une œuvre d'un compositeur germano-néerlandais méconnu : Julius Röntgen (1855-1932). Éminent pianiste, il assura la création à Amsterdam du 2^e concerto de Brahms. Il fut le fondateur du Conservatoire de cette ville et du prestigieux Concertgebouw dont il a été l'un des chefs principaux. Grand ami de Grieg, il partageait avec celui-ci le goût pour la nature et les musiques populaires.

Nathalie Chabot, violon

Agnès Reverdy, violon

Michel Michalakakos, alto

Jean Ferry, violoncelle

Antoine de Grolée, piano

TARIFS : 9,50 € – 6 €

RÉSERVATIONS OUVERTES LE MARDI 28 AVRIL

BILLETS À RETIRER LE JOUR MÊME AU CONSERVATOIRE



Mercredi 13

20h et 22h

CLUB NUBIA – LA SEINE MUSICALE

JAZZ AU NUBIA

Dans ce lieu d'exception dédié à toutes les musiques, venez retrouver les élèves du DEM Jazz et Musique improvisées de GPSO.

ENTRÉE GRATUITE

RÉSERVATIONS AU 09 62 52 35 34



Jeudi 14

18h30

BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS

RÉCITAL D'ÉTUDIANTS DU CRR

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Samedi 16

À partir de 20h

MUSÉE DES ANNÉES 30

RÉCITAL D'ÉTUDIANTS DU CRR

Dans le cadre de « La Nuit Européenne des Musées »

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



Jeune public

(à partir de 7 ans)

Samedi 16
10h30

AUDITORIUM

À DEMI ENDORMI DÉJÀ...

CONTE FANTASTIQUE

En voulant découvrir ce qui se cachait dans la « montagne » près de chez lui, un jeune homme s'aventure en fait sur un ancien terril qui l'engloutit à moitié. Il parvient à s'en échapper mais le lendemain il n'est plus tout à fait le même : les objets du quotidien s'animent et d'étranges phénomènes sonores et lumineux l'environnent. Le jeune homme semble transporté dans un ailleurs qui est comme une image déformée du réel. Conçu par Art Zoyd Studios, ce spectacle est l'aboutissement d'un travail pédagogique porté par les classes de claviers, d'ondes Martenot, de percussions, de prise de son et de composition autour des musiques électroniques, de l'improvisation et du rapport à l'image.

Art Zoyd Studios

Célia Houdart, texte

Gérard Hourbette, musique

Avec la participation des élèves des CRR de Boulogne-Billancourt et d'Amiens :

classes de Yukari Bertocchi-Hamada, Christophe Bredeloup, Laurent Houziaux, Jean-Luc Hervé, Claire Foison, Lisa Mahallawi, Nicolas Mallarte, Yan Maresz, François Latry, Ludovic Lemoine et Nadia Ratsimandresy.

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE

DES PLACES DISPONIBLES

RÉSERVATIONS OUVERTES LE SAMEDI 2 MAI

BILLETTS À RETIRER LE JOUR MÊME

AU CONSERVATOIRE

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

LE VENDREDI 15 MAI

CE SPECTACLE SERA REDONNÉ

À L'AUTOMNE 2020 AU CRR D'AMIENS.

Mardi 19

20h

AUDITORIUM

AUTOUR D'HÖLDERLIN

Johannes Brahms, *Chant du Destin ; Canons*

et les travaux des élèves des classes d'écriture de Fabien Touchard

et de composition électro-acoustique de Yan Maresz

Autour des textes de Friedrich Hölderlin, grand poète et philosophe allemand des XVIII^e et XIX^e siècles, le chœur de chambre interprétera le *Schicksalslied* (Chant du destin) de Brahms ainsi que des travaux des élèves de la classe d'écriture (pièces écrites dans un esprit romantique à la manière de Brahms ou d'autres compositeurs). Mais cela ne s'arrête pas là, car toutes ces pièces romantiques serviront de matériau de travail aux élèves compositeurs à travers un traitement électro-acoustique sur les enregistrements. Ils en tireront des créations, dont la modernité répondra à celle d'Hölderlin en son temps. C'est donc un dialogue entre passé et présent que nous vous proposerons lors de cette soirée.

Chœur de chambre, Chœur à voix égales
Marianne Guengard, direction

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



Jeudi 28 et vendredi 29 19h

CARRÉ BELLE-FEUILLE

SPECTACLE DE DANSE

CLASSIQUE, JAZZ, CONTEMPORAIN

Classes : fin de Cycle 2 ; Cycle 3

Les classes de danse vous invitent pour ce rendez-vous à ne pas manquer !

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
RÉSERVATIONS OUVERTES LE JEUDI 14 MAI
BILLETS À RETIRER LE JOUR MÊME AU CONSERVATOIRE OU SUR PLACE 1 HEURE AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE



Vendredi 29 19h

AUDITORIUM

SUR LES PAS DE TELEMANN

CONCERT DES CHŒURS CYCLE 2

Georg Philipp Telemann,

Biblische Sprüche

Joseph Haydn, Psalmes

Wolfgang Amadeus Mozart, Trios vocaux
et divers canons de compositeurs du XVIII^e siècle

L'œuvre extrêmement riche de Telemann, compositeur le plus prolifique de tous les temps, couvre l'ensemble des genres musicaux. Mais c'est bel et bien la musique sacrée, dont les *Biblische Sprüche* offrent un magnifique exemple, qui occupe une place de choix dans sa création. Compositeur infatigable, violoniste, organiste et chef d'orchestre, pédagogue, éditeur et organisateur de concerts, Telemann consacra toute son existence au rayonnement de la musique et contribua en partie à la naissance du classicisme musical représenté par Haydn et Mozart.

Valentin Dumaine, Marianne Guengard

et Agnès Rouger-Clément, direction

Et la participation d'élèves

instrumentistes du CRR

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Juin



39

SAISON 19/20

Mardi 2
19h



Jeudi 4
19h

SALLE D'ART LYRIQUE

CONCERT DU LABORATOIRE DE CRÉATION-COMPOSITION

Fruit d'un travail de collaboration tout au long de l'année entre les classes de composition de Jean-Luc Hervé et de musique de chambre de Bertrand Raynaud, cet atelier permet aux étudiants instrumentistes et compositeurs de travailler ensemble de manière à s'immerger dans le processus de création.

Œuvres des élèves de la classe de composition de Jean-Luc Hervé interprétées par les élèves de la classe de musique de chambre de Bertrand Raynaud

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

AUDITORIUM

CONCERT DES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS MUSIQUE (CHAM)

Cette soirée permettra d'apprécier le travail réalisé pendant l'année scolaire par les élèves de classes à horaires aménagés musique de l'école Billancourt avec le chœur dirigé par Agnès Rouger-Clément et l'orchestre sous la baguette d'Evelyne Aiello.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Samedi 6

LA SEINE MUSICALE

JOURNÉE DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Organisée par le Département des Hauts-de-Seine

Avec la participation des élèves du conservatoire et de l'orchestre symphonique Arcana, dirigé par Evelyne Aiello.



Samedi 13

15h et 18h

AUDITORIUM

FÊTE DES CHŒURS

Rendez-vous avec les chœurs de cycle 1 et les orchestres d'initiation cordes et vents pour un concert festif, restitution du travail effectué par ces ensembles tout au long de l'année.

Chœurs de cycle 1

Valentin Dumaine, direction

Orchestres d'initiation

Pierre Calmelet, direction

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Dimanche 7

15h

MUSÉE PAUL BELMONDO

RÉCITAL D'ÉTUDIANTS DU CRR

Dans le cadre des « Rendez-vous aux Jardins »

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

Dimanche 21

FÊTE DE LA MUSIQUE

Avec la participation des élèves du CRR

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

PROGRAMME COMPLET À RETROUVER SUR LE
SITE WEB DU CRR ET DANS LE BBI – KIOSK DE
L'ÉTÉ

Mercredi 10

19h

AUDITORIUM

FÊTE DES ORCHESTRES

Les orchestres de jeunes du CRR offrent leur traditionnel concert de fin d'année.

Orchestre en herbe et Jeune Orchestre
Symphonique du CRR

Pierre Calmelet, direction

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES



Jeudi 25

19h

AUDITORIUM

CONCERT DES COOM

Concert de restitution du travail mené en Éveil musical et en Chorale par plus de 100 élèves de 6-7 ans inscrits en COOM (Cycle d'Observation et d'Orientation Musicale, en partenariat avec l'école Prizma), la préparation et la réalisation de ce spectacle faisant partie intégrante du dispositif pédagogique proposé.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES
EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE PRIZMA



Vendredi 26

19h

SALLE D'ART LYRIQUE

MUSIQUE MÉDIÉVALE

Restitution du travail effectué par les étudiants de plusieurs CRR d'Ile-de-France (dont le CRR de Boulogne-Billancourt) lors des ateliers d'« Initiation à la pratique vocale médiévale » animés par Marc Mouillon et proposés par la Fondation Royaumont.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES



Juin



41

SAISON 19/20

Les professeurs en scène



TARIFS : 9,50 € / 6 €

42

SAISON 19/20

Mardi 15 octobre

19h

SALLE D'ART LYRIQUE

MUSIQUE DE CHAMBRE

Mozart, Debussy, Bachorek

Céline Nessi, flûte traversière

Nathalie Chabot, violon

Michel Michalakakos, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

Mardi 14 janvier

19h

SALLE D'ART LYRIQUE

TRIO CLARINETTE-ALTO- ACCORDÉON

Bruch, Bloch, Chostakovitch,
Nevanlinna, Murto

Manuel Metzger, clarinette

Isabelle Lequien, alto

Vincent Lhermet, accordéon

Mardi 26 novembre

19h

SALLE D'ART LYRIQUE

MÉLODIES DE WOLF & POULENC

Anne Constantin, soprano

Serge Cyferstein, piano

Vendredi 20 mars

19h

AUDITORIUM

BALLETS 2 PIANOS

Tchaïkovski, Ravel, Stravinsky

Nicolas Mallarte,

Michaël Ertzscheid, pianos

Mercredi 18 décembre

19h

SALLE D'ART LYRIQUE

MUSIQUE DE CHAMBRE DU XX^e s.

Landowski, Ravel, Stallaert, Aperghis

Cyril Ghestem, **Nicolas Miribel**, violons

Michel Michalakakos, alto

Bertrand Raynaud, violoncelle

Jean-Michel Goury, saxophone

Lundi 20 avril

19h

SALLE D'ART LYRIQUE

IMPROVISATION ET INFLUENCE(S)

Concert de Jazz et Musiques improvisées

Laurence Saltiel, chant

Damien Nédonchelle, piano

Vincent Lê Quang, saxophone

Matthieu Bloch, contrebasse

Julien André, batterie

Mardi 12 mai

19h

SALLE D'ART LYRIQUE

MUSIQUE DE CHAMBRE

Röntgen, Schubert, Debussy, Martinů

Nathalie Chabot, violon

Agnès Reverdy, violon

Michel Michalakakos, alto

Jean Ferry, violoncelle

Antoine de Grolée, piano



Récitals des étudiants

ENTRÉE LIBRE (SAUF INDICATION)

Jeudi 23 janvier

19h

ÉGLISE RÉFORMÉE D'AUTEUIL

RÉCITAL D'ÉTUDIANTS DU CRR

Mercredi 25 mars

20h et 22h

CLUB NUBIA – LA SEINE MUSICALE

JAZZ AU NUBIA

44

SAISON 19/20

Dimanche 2 février

17h

MUSÉE DES ANNÉES 30

RÉCITAL D'ÉTUDIANTS DU CRR

Mardi 31 mars

et mercredi 1^{er} avril

17h–21h

SALLE ART LYRIQUE

MARATHON BEETHOVEN

Jeudi 6 février

19h30

CARRÉ BELLE-FEUILLE

JEUNES TALENTS DU CRR / JAZZ

Mardi 28 avril

20h30

CARRÉ BELLE-FEUILLE

JEUNES TALENTS DU CRR / JAZZ

En première partie du concert
Aurore Voilqué Trio invite Angelo Debarre

TARIF COMPRIS DANS LE BILLET D'ENTRÉE
AU CONCERT

Dimanche 1^{er} mars

15h–18h

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE
(PARIS)

**DÉCOUVERTE MUSICALE DE
L'EXPOSITION « OTTO WAGNER »**

Par les étudiants du CRR

TARIF COMPRIS DANS LE BILLET D'ENTRÉE À
L'EXPOSITION

Jeudi 30 avril

18h30

MÉDIATHÈQUE LANDOWSKI

RÉCITAL D'ÉTUDIANTS DU CRR

Mardi 17 mars

19h30

CARRÉ BELLE-FEUILLE

RÉCITAL D'ÉTUDIANTS DU CRR



Mercredi 13 mai

20h et 22h

CLUB NUBIA – LA SEINE MUSICALE

JAZZ AU NUBIA

Jeudi 14 mai

18h30

BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS

RÉCITAL D'ÉTUDIANTS DU CRR

Samedi 16 mai

À partir de 20h

MUSÉE DES ANNÉES 30

RÉCITAL D'ÉTUDIANTS DU CRR

Dans le cadre de « La Nuit Européenne des Musées »

Dimanche 7 juin

15h

MUSÉE PAUL BELMONDO

RÉCITAL D'ÉTUDIANTS DU CRR

Dans le cadre de « Rendez-vous aux Jardins »

**AUDITIONS ORGANISÉES
PAR LE BDE**

SALLE D'ART LYRIQUE

Mercredi 4 décembre, 13h

Lundi 3 février, 17h

Jeudi 5 mars, 18h

Lundi 27 avril, 18h

Mercredi 3 juin, 17h



Masterclasses

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES (SUR RÉSERVATION POUR LA DANSE)

Mercredi 16 octobre

14h-18h

SALLE D'ART LYRIQUE

ROBIN WHEELER

CHANT

Pianiste accompagnateur et répétiteur très apprécié des chanteurs, Robin Wheeler dirige l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal depuis 1999. Il y enseigne des cours de diction lyrique anglaise.

Il donnera aux élèves des classes de chant une masterclass sur la musique anglophone autour des mélodies et opéras anglais et américains.

Lundi 4 novembre

14h-18h

SALLE DE DANSE

STÉPHANE LAVALLÉE

DANSE CONTEMPORAINE

Après une formation de danseur classique au CNSMD de Paris, Stéphane Lavallée apprend la danse hip-hop et aborde avec une démarche contemporaine sa carrière en tant qu'interprète au sein de diverses compagnies : Blanca Li, Hervé Koubi, Géraldine Armstrong, Rick Odums, Ballet de Champagne et au CNC de Créteil avec la compagnie Kafig. En 2014, il fonde sa compagnie Ourselves et élabore un travail au croisement des arts où il développe une écriture propre à lui-même : narration entre la danse classique, la danse contemporaine et la danse hip-hop.



Il a développé un travail essentiellement basé au sol, qui mêle subtilement la danse contemporaine et le breakdance. On y retrouve la fluidité et la rondeur du contemporain ainsi que la technique du break, mêlant ainsi originalité et performance.

Vendredi 22 novembre

13h-20h

SALLE D'ART LYRIQUE

FRANÇOIS DESFORGES

TIMBALES

Diplômé du CNSMD de Paris en 1995 dans la classe de Jacques Delécluse et Jean Geoffroy, François Desforges entre la même année à l'Orchestre National de France avec qui il participe à de nombreuses tournées sous la baguette de chefs prestigieux parmi lesquels Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Kurt Masur. Il se produit régulièrement en musique de chambre au sein de l'Ensemble Ad Onf, du duo Percadue, dont il est membre fondateur avec Emmanuel Curt, et avec de nombreux autres solistes de renom.

Parallèlement à sa carrière de musicien, François Desforges est professeur à la Haute École de Musique de Genève.

Samedi 23 novembre

10h-18h

SALLE D'ART LYRIQUE

FREDDY EICHELBERGER

IMPROVISATION MUSIQUE ANCIENNE

Après une solide formation d'organiste et de claveciniste, Freddy Eichelberger se consacre depuis des années à la musique de chambre sur instruments anciens et au théâtre musical avec, entre autres, l'ensemble Les Witches, la violoniste Odile Edouard, ou l'ensemble Sine Titulo. Grand spécialiste de Bach il s'est lancé dans l'intégrale de ses cantates qu'il va donner jusqu'en 2025 au temple du Foyer de l'Âme à Paris.

Son goût croissant pour l'improvisation l'a amené à jouer avec des musiciens de toutes origines, ainsi qu'à enseigner dans des conservatoires ou à l'occasion de festivals ou académies d'été.

Lundi 25 novembre

14h-17h

Lundi 27 janvier

10h-17h30

SALLE D'ART LYRIQUE

BERNARD ROUBEAU

CHANT

Physiologiste et orthophoniste de formation, Bernard Roubeau est titulaire d'une thèse consacrée aux principes physiologiques et biomécaniques des registres de la voix.

Durant ces masterclasses, le travail du chant sera abordé suivant certains principes de contrôle du mouvement depuis les niveaux supérieurs, des plus conscients jusqu'aux plus automatiques. Seront évoqués de façon pratique l'apport et les limites de l'intersubjectivité et du langage métaphorique dans les échanges pédagogiques.

Lundi 16 décembre

10h-18h

SALLE D'ART LYRIQUE

JORGEN VAN RIJEN

TROMBONE

Trombone principal de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, Jorgen van Rijen est le membre fondateur du New Trombone Collective. Soliste international et dédicataire de nombreuses compositions contemporaines, il se produit avec les orchestres philharmoniques de Rotterdam et de New York, l'orchestre symphonique de la BBC et celui du Festival de Lucerne.

Il est professeur au Conservatoire d'Amsterdam et à la Royal Academy of Music de Londres.



Lundi 13 janvier

14h-18h

SALLE 306A

HITOMI KANEKO

COMPOSITION

Diplômée de composition au Japon, la compositrice Hitomi Kaneko a complété ses études en France au CNSMD de Paris et à l'IRCAM. Premier prix du concours franco-japonais de composition contemporaine en 1988, elle a obtenu par la suite de nombreuses récompenses dans son pays.

Elle est aujourd'hui professeur à l'école de musique Toho Gakuen.

Jeudi 16 janvier

10h-17h30

SALLE D'ART LYRIQUE

LENA HELLSTRÖM-FÄNLÖF

CHANT

Passionnée par la pédagogie, Lena Hellström-Färlöf a été formée à l'Académie de musique de l'Université de Göteborg et à l'École supérieure d'art lyrique de Stockholm. Elle a chanté dans de nombreux opéras en Suède et à l'étranger, son répertoire musical allant du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

Aujourd'hui directrice artistique et professeure de chant à l'École de Musique et Chant lyrique de Mälardalen (Suède), elle a également enseigné le chant à l'École supérieure d'art lyrique de Stockholm et a mené de nombreuses masterclasses à travers le monde, faisant profiter les élèves de ses méthodes de coaching vocal.

Lundi 20 janvier

10h-17h30

SALLE D'ART LYRIQUE

LOUIS SCLAVIS

IMPROVISATION-INVENTION

Clarinettiste, saxophoniste et compositeur de jazz, Louis Sclavis est constamment en quête de nouveaux horizons ou de dialogues artistiques mêlant les univers les plus variés. Il est aujourd'hui une référence incontournable en matière de musiques improvisées.

Lors de cette masterclass, il rencontrera les étudiants du CRR afin de leur transmettre cette passion pour l'improvisation et l'invention sous toutes ses formes et quel que soit l'instrument.



Mercredi 29 janvier

10h-18h

SALLE D'ART LYRIQUE

HENRI BARDA

PIANO

Élève au Caire de Ignaz Tiegeman, Henri Barda poursuit ses études à Paris avec Lazare Lévy puis au Conservatoire avec Joseph Benvenuti, Jean Hubeau et Madeleine Giraudeau. Ses études le conduisent ensuite à la Juilliard School de New York où travaille avec Carlos Buhler, Beveridge Webster et Paul Makanowitsky avant d'entamer une carrière internationale. Il a collaboré pendant une dizaine d'années avec Jérôme Robbins à l'Opéra de Paris et a créé plusieurs œuvres d'Olivier Grief.

Actuellement professeur à l'École Normale de Musique de Paris, il consacre une grande partie de sa carrière à l'enseignement, notamment au CNSMD de Paris, où il a été professeur pendant 12 ans.

Vendredi 31 janvier

14h-18h

SALLE DE DANSE

ROXANA BARBARU

DANSE DE CARACTÈRE

Technique théâtrale à part entière, la danse de caractère réunit les couleurs des différents folklores européens à la rigueur de la danse classique. Elle est présente dans tout le répertoire classique traditionnel. Elle permet à l'élève d'éclorre artistiquement par la découverte des différents styles, rythmes, musiques et tempéraments et d'élargir son univers et sa qualité de mouvement.

Roxana Barbaru, ancienne Soliste du Ballet de Bucarest, professeure de Danse de Caractère à l'École de Danse de l'Opéra, au CNSMDP et au CRR de Paris, animera cette masterclass.

Samedi 1^{er} février

9h-16h30

SALLE BRIGITTE VANDÔME

ELISA VELLIA

HARPE

Elisa Vellia, chanteuse, harpiste, auteure-compositrice, est née en Grèce, sur l'île de Corfou. Enfant, elle étudie le piano et la musique classique avant de se tourner vers la harpe celtique qui deviendra son instrument de prédilection. Attirée par le blues, le jazz, les ballades folk, l'improvisation et la composition, elle explore à travers ses mélodies l'héritage qui va du harpiste de l'Antiquité à la harpiste d'aujourd'hui ; échos des poèmes et des odyssées qui ont façonné nos émotions, notre mémoire et nos paysages intérieurs.

Concert de restitution à 17h30 : cette masterclass sera suivie d'une restitution du travail effectué par les élèves des classes de harpe avec la participation d'Elisa Vellia.

Lundi 3 février

14h-18h

SALLE 306A

PASCALE CRITON

COMPOSITION

Après avoir étudié avec Ivan Wyschnegradsky, Gérard Grisey et Jean-Etienne Marie, Pascale Criton complète sa formation au CIRM et à l'IRCAM. Elle s'intéresse également à l'ethnomusicologie et prend part aux activités du Groupe de Recherche sur la Tradition Orale à Abidjan. Ses travaux ont été créés en France et à l'étranger : Radio-France, Ircam, Manca, Today Musics, Midem, Presences, Intermusica, Ars Electronica, Darmstadt... Elle a été compositrice consultante à l'IRCAM de 1989 à 1991 et collabore depuis 1993 avec l'Institut Langevin de l'ESPCI ParisTech.

Mardi 4 février

14h-18h

SALLE DE DANSE

SALEM HAMMADI

DANSE JAZZ

Formé en danse classique, ballet jazz et contemporain, Salem Hammadi est un danseur soliste de la compagnie Ballet Jazz Art et artiste-chorégraphe dans des conservatoires et écoles tels que l'Académie de Théâtre de Limoges, le Conservatoire de Béthune, le Centre de Formation aux Arts du Cirque d'Amiens ou le Studio Harmonic.

Son travail pédagogique est basé sur la mobilité, la coordination, les transferts de poids du corps et les appuis pour une meilleure analyse corporelle et une danse plus ancrée dans le sol.

Vendredi 20 mars

10h-13h

SALLE 425

ALAIN LOUVIER

PIÈCES CONTEMPORAINES POUR CLAVECIN

Alain Louvier étudia au CNSMD de Paris, notamment avec Henriette Puig-Roget, Olivier Messiaen, Tony Aubin, Robert Veyron-Lacroix, Norbert Dufourcq et Manuel Rosenthal. En 1968, il remporte le 1^{er} Grand Prix de Rome. Compositeur et chef d'orchestre, il dirige par deux fois le Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Il est de 1986 à 1991 Directeur du CNSMD de Paris, puis y enseigne l'Analyse musicale (1991-2010).

Cette masterclass portera sur les nombreuses pièces qu'il a composées pour le clavecin de 1969 (Etudes pour Agressors) à 2019 (Herbier 7) en passant par le Clavecin non Tempéré (1973-77) ou le Livre pour Virginal (1990).

Vendredi 24 avril

10h-18h



SALLE À PRÉCISER

JEAN-MARC AYMES

CLAVECIN

Après des études de clavecin et d'orgue à Toulouse, Jean-Marc Aymes est séduit dès sa jeunesse par la musique baroque et Renaissance, mais également par le répertoire contemporain. Il poursuit alors ses études à Bruxelles et La Haye puis entame une carrière internationale où il se produit avec les ensembles Akadémia, Daedalus, Ensemble Clément Janequin ou Les Talens Lyriques. Il fonde avec Maria Cristina Kiehr le Concerto Soave spécialisé dans le répertoire italien du XVII^e siècle.

Il est actuellement professeur de clavecin et basse continue au CNSMD de Lyon.



Les journées de la musique de chambre

Partie intégrante de la formation des musiciens, ces journées consacrées à la musique de chambre permettent aux étudiants du CRR de présenter leur travail à des spécialistes et de bénéficier de leurs précieux conseils.

52

SAISON 19/20

Lundi 9 mars

10h-18h

SALLE D'ART LYRIQUE

MASTERCLASS

LUC-MARIE AGUERA

VIOLON

Après des études de violon au CNSMD de Paris dans la classe de Gérard Jarry, Luc-Marie Aguera devient membre du Quatuor Ysaÿe (1985-2014) avec qui il obtient de nombreux prix et se produit sur les plus grandes scènes internationales. Passionné de musique de chambre, il se produit régulièrement avec des artistes tels que Jean-Claude Penner, Isabelle Faust, Janos Starker, Michel Portal, Nelson Freire, Gary Hoffman, Nicholas Angelich, Jean-Guihen Queyras...

Luc-Marie Aguera est actuellement professeur de musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

Mardi 10 mars

10h-18h

SALLE D'ART LYRIQUE

MASTERCLASS VINCENT COQ

PIANO

Après avoir obtenu un premier prix au CNSMD de Paris en 1985 dans la classe de Dominique Merlet, Vincent Coq entre en cycle de perfectionnement dans la classe de musique de chambre de Jean-Claude Penner. Il poursuit ensuite ses études aux États-Unis auprès de György Sebök. Il fonde en 1987 le Trio Wanderer avec qui il se produit sur les plus grandes scènes internationales. De nombreux musiciens tels que Sophie Koch, Karen Vourc'h, Wolfgang Holzmair, Anne Gastinel, Gérard Caussé, François Leleux font partie de ses partenaires réguliers.

Depuis 2010, Vincent Coq est professeur de musique de chambre à la Haute École de Musique de Lausanne.



Masterclasses Art Zoyd Studios

Ces masterclasses s'inscrivent dans le cadre du projet de spectacle multimédia de musique électronique *À demi endormi déjà...* qui sera interprété le 16 mai par les élèves des CRR de Boulogne-Billancourt et d'Amiens.

Oudom Southammavong

RIM

Réalisateur en informatique musicale d'Art Zoyd Studios, Oudom Southammavong décorifiera le système de diffusion du spectacle qui allie sons enregistrés et joués en direct.

Yukari Bertocchi-Hamada

CLAVIER

Spécialiste du clavier numérique, Yukari Bertocchi-Hamada présentera cet instrument et détaillera la spécificité du jeu sur ce type de clavier.

Daniel Koskowitz

PERCUSSIONS ÉLECTRONIQUES

Compositeur et performeur des musiques d'aujourd'hui, Daniel Koskowitz proposera aux étudiants d'appréhender le jeu sur pads

et détaillera ses applications, en vue d'un répertoire plus large grâce à d'autres types d'interface.

Mardi 19 novembre : 10h-13h, Salle 306A

Mercredi 11 décembre : 10h-17h, Salle d'Art Lyrique

Jedi 12 décembre : 15h-18h, Salle d'Art Lyrique

Mardi 17 mars : 10h-13h, Salle 306A

Mercredi 18 mars : 10h-16h, Salle d'Art Lyrique

Jedi 19 mars : 15h-18h, Salle d'Art Lyrique (répétition publique)

Mardi 5 mai : 10h-13h, Salle 306A et 14h-18h, Salle Brigitte Vandôme

Mercredi 6 mai : 11h-18h, Salle Brigitte Vandôme

Jeune public

(SUR RÉSERVATION)

À PARTIR DE 5 ANS

Samedi 23 novembre
17h

AUDITORIUM

**TIMOUK, L'ENFANT AUX
DEUX ROYAUMES**

SPECTACLE MUSICAL

TARIFS : 11 € - 7 €



À PARTIR DE 6 ANS

Samedi 25 avril
17h

AUDITORIUM

L'ATELIER DU NOUVEAU MONDE

OPÉRA POUR ENFANTS

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

À PARTIR DE 6 ANS

Mercredi 8 janvier
19h

SALLE D'ART LYRIQUE

**DÉCROCHER LA LUNE
VOYAGE TRANS EUROPE EXPRESS**

SPECTACLE LYRIQUE

TARIFS : 11 € - 7 €



À PARTIR DE 7 ANS

Samedi 16 mai
10h30

AUDITORIUM

À DEMI ENDORMI DÉJÀ...

CONTE FANTASTIQUE

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

À PARTIR DE 7 ANS

Mercredi 5 février
19h

AUDITORIUM

**BEETHOVEN RACONTÉ AUX
ENFANTS**

RÉCIT MUSICAL

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES



Accès aux manifestations

L'accès aux manifestations peut être :

- en Entrée libre dans la limite des places disponibles,
- avec Billetterie (manifestations gratuites ou payantes).

Sauf indication contraire mentionnée à la date de l'événement, les réservations sont ouvertes deux semaines avant la date de la manifestation et peuvent être effectuées :

- par mail : resa-crrbb@seineouest.fr
- par téléphone : 01 41 31 83 44
- directement au Conservatoire : 22, rue de la Belle-Feuille, 92100 Boulogne-Billancourt.

Le retrait des billets s'effectue exclusivement sur place, le jour de la manifestation.

Tarifs

- Jeune public : 11 €/ 7 €
- Les professeurs en scène : 9,50 €/ 6 €

Tarifs réduits : moins de 26 ans, personne handicapée, famille nombreuse, demandeur d'emploi, allocataire du RSA.

Sur présentation de leur carte de scolarité, les élèves des Conservatoires de GPSO bénéficient de la gratuité d'accès pour l'ensemble des manifestations programmées par le conservatoire.

Carte culture



Afin de compléter la formation des élèves, d'enrichir leur culture artistique et d'appréhender l'univers de la scène, un parcours de spectateur est mis en place à partir de la rentrée 2019-2020.

Tous les élèves inscrits au CRR de Boulogne-Billancourt (à l'exception des élèves du COOM) devront assister dans l'année **au minimum à 3 spectacles*** identifiés dans la brochure de saison par un logo spécifique. Les danseurs et comédiens pourront, quant à eux, valider des spectacles proposés par le CRR dans le cadre de partenariats ou sorties pédagogiques**.

Cette carte validée sera demandée en fin d'année lors de la réinscription.

* *Il est rappelé que tous les spectacles proposés par le CRR dans le cadre de sa saison artistique sont gratuits pour les élèves inscrits au conservatoire (attention toutefois certaines représentations nécessitent une réservation préalable)*

** *Pour ces spectacles proposés hors programmation du CRR, une participation financière pourra être demandée aux élèves*

**CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE BOULOGNE-BILLANCOURT**

22, rue de la Belle-Feuille,
92100 Boulogne-Billancourt,
01 41 31 83 44
crr-bb.seineouest.fr

BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS

206, rue Gallieni,
92100 Boulogne-Billancourt
01 46 99 83 30

CARRÉ BELLE-FEUILLE

60, rue de la Belle-Feuille
92100 Boulogne-Billancourt
01 55 18 54 00
www.boulognebillancourt.com

**CITÉ DE L'ARCHITECTURE
ET DU PATRIMOINE**

1, place du Trocadéro et du 11 novembre
75116 Paris
01 58 51 52 00
www.citedelarchitecture.fr

CLUB NUBIA

Île Seguin
92100 Boulogne-Billancourt
09 62 52 35 34
www.clubnubia.com

ÉGLISE RÉFORMÉE D'AUTEUIL

53 Rue Erlanger
75016 Paris
01 46 51 72 85
www.erf-auteuil.org

ESPACE LANDOWSKI

(Amphithéâtre RDC, Médiathèque 3^e étage)
28, avenue André Morizet
92100 Boulogne-Billancourt
www.boulognebillancourt.com

**HÔTEL DE VILLE
DE BOULOGNE-BILLANCOURT**

28, avenue André Morizet
92100 Boulogne-Billancourt
01 55 18 53 00
www.boulognebillancourt.com

MUSÉE DES ANNÉES 30

28, avenue André Morizet
92100 Boulogne-Billancourt
01 55 18 53 00
www.boulognebillancourt.com

MUSÉE PAUL BELMONDO

14, rue de l'Abreuvoir
92100 Boulogne-Billancourt
01 55 18 53 00
www.boulognebillancourt.com

LA SEINE MUSICALE

Île Seguin
92100 Boulogne-Billancourt
01 74 34 53 53
www.laseinemusicale.com

Octobre

- JEU 10 **Présentation de saison** > 19h
- MAR 15 **Les professeurs en scène** > 19h
Musique de chambre
- MER 16 **Masterclass** > 14h-18h
Chant
- JEU 17 **Orchestre d'Harmonie** > 19h
PSPBB

Novembre

- LUN 04 **Masterclass** > 14h-18h
Danse contemporaine
- MAR 05 **Conférence-illustration** > 19h
Les sonates de Beethoven
- JEU 14 **Concert-lecture** > 19h
Clara et Robert Schumann
- MAR 19 **Conférence** > 19h
Hommage à J. Moreau
- Masterclass** > 10h-13h
Musiques électroniques
- VEN 22 **Masterclass** > 13h-20h
Timbales
- SAM 23 **Masterclass** > 10h-18h
Improvisation musique ancienne
- Jeune public** > 17h
Timouk
- LUN 25 **Masterclass** > 14h-17h
Chant
- MAR 26 **Les professeurs en scène** > 19h
Mélodies de Wolf & Poulenc

Décembre

- MER 04 **Concert symphonique** > 20h
Orchestre Arcana
- VEN 06 **Musique ancienne**
Rencontres internationales
- SAM 07
- MER 11 **Masterclass** > 10h-17h
Musiques électroniques
- JEU 12 **Masterclass** > 15h-18h
Musiques électroniques
- LUN 16 **Masterclass** > 10h-18h
Trombone
- Colloque** > à déterminer
Le Plan Landowski
- MAR 17 **Table ronde** > 14h30
Landowski : Un musicien en liberté
- Concert symphonique** > 20h
Hommage à L andowski
- MER 18 **Les professeurs en scène** > 19h
Musique de chambre du XX^e
- JEU 19 **Chœur de chambre** > 19h
Leçons de Ténèbres

Janvier

- MER 8 **Jeune public** > 19h
Décrocher la Lune
- LUN 13 **Masterclass** > 14h-18h
Composition
- MAR 14 **Les professeurs en scène** > 19h
Clarinette-Alto-Accordéon
- JEU 16 **Masterclass** > 10h-17h30
Chant

- LUN 20 **Masterclass** > 10h-17h30
Improvisation-invention
- MAR 21 **Carte blanche... en duo** > 19h
- MER 22 **Concert symphonique du Nouvel An** > 20h
- JEU 23 **Récital** > 19h
Étudiants du CRR
- VEN 24 **Danse Jazz** > 20h
Scène ouverte
- LUN 27 **Masterclass** > 10h-17h30
Chant
- MAR 28 **Danse Cycle 3** > 19h
Présentation des classes
- MER 29 **Masterclass** > 10h-18h
Piano
- VEN 31 **Masterclass** > 14h-18h
Danse de caractère

Musique ancienne > 19h
Les Chimères d'Armide

Février

- SAM 01 **Masterclass / Concert** > 9h / 17h30
Harpe
- DIM 02 **Récital** > 17h
Étudiants du CRR
- LUN 03 **Masterclass** > 14h-18h
Composition
- MAR 04 **Masterclass** > 14h-18h
Danse jazz
- MER 05 **Jeune public** > 19h
Beethoven raconté aux enfants
- JEU 06 **Orchestre à cordes** > 19h
CRR / PSPBB
- Jazz** > 19h30
Jeunes talents du CRR
- JEU 06 **Art dramatique** > 19h
- VEN 28 **Présentation des classes**

Mars

- DIM 01** Illustrations musicales > 15h-18h
Étudiants du CRR
- MER 04** Soirée lyrique > 20h
Djamileh de Bizet
- VEN 06**
- DU 09** Masterclasses 10h-18h
Journées de la Musique de chambre
- AU 10**
- JEU 12** Concert > 19h
Orchestre à vents
- DU 17** Masterclasses
Musiques électroniques
- AU 19**
- MAR 17** Musique de chambre > 19h30
Jeunes talents du CRR
- MER 18** Concert symphonique > 20h
Orchestre Arcana
- VEN 20** Masterclass > 10h-18h
Pièces pour clavecin
- Les professeurs en scène > 19h**
Ballets 2 pianos
- MAR 24** Maîtrise de Radio France > 19h
- MER 25** Jazz au Nubia > 20h et 22h
Étudiants du CRR
- VEN 27** Art dramatique > 19h
Scènes théâtrales

Avril

- DU 31** Marathon Beethoven > 17h-21h
Élèves du CRR
- AU 01**
- JEU 02** Concert symphonique > 20h
Beethoven
- VEN 03** Musique ancienne > 19h
Quand l'instrument chante
- LUN 20** Les professeurs en scène > 19h
Impro et influence(s)
- MAR 21** Concert pédagogique > 18h30
Petite Musique de Nuit
- VEN 24** Masterclass > 10h-18h
Clavecin
- SAM 25** Jeune public > 17h
Atelier Nouveau Monde
- MAR 28** Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine > 19h
- Jazz > 20h30**
Jeunes talents du CRR
- JEU 30** Récital > 18h30
Étudiants du CRR
- Mai
- MAR 05** Musique contemporaine > 19h
Ensemble Court-Circuit
- DU 05** Masterclasses
Musiques électroniques
- AU 06**
- MAR 12** Les professeurs en scène > 19h
Musique de chambre
- MER 13** Jazz au Nubia > 20h et 22h
Étudiants du CRR

- JEU 14** Récital > 18h30
Étudiants du CRR
- SAM 16** Jeune public > 10h30
À demi endormi déjà...
- Récital > 20h**
Étudiants du CRR
- MAR 19** Chœur de chambre > 20h
Autour d'Hölderlin
- JEU 28** Spectacle de danse > 19h
Étudiants du CRR
- VEN 29**
- VEN 29** Chœur Cycle 2 > 19h
Sur les pas de Telemann

Juin

- MAR 02** Concert > 19h
Création-Composition
- JEU 04** Concert des CHAM > 19h
- SAM 06** Journée Enseignements Artistiques
- DIM 07** Récital > 15h
Étudiants du CRR
- MER 10** Fête des Orchestres > 19h
- SAM 13** Fête des Chœurs > 15h et 18h
- DIM 21** Fête de la Musique
- JEU 25** Concert des COOM > 19h
- VEN 26** Concert > 19h
Musique Médiévale

