

CONCOURS D'ENTRÉE DEM

INSTRUMENT - CHANT - ACCOMPAGNEMENT - CULTURE

CONSERVATOIRE ISSY-VANVES

ANNÉE SCOLAIRE 2020 / 2021

- Retrait du dossier d'inscription et des programmes du concours sur Internet à partir du 1^{er} juillet 2020
- Réception des dossiers d'inscription par voie postale à l'adresse du conservatoire du 31 août au 16 septembre 2020
- Convocation envoyée par email aux candidats le 18 septembre 2020
- Épreuves du concours du 28 septembre au 2 octobre 2020

**Informations, tarifs, dossier d'inscription,
programme du concours sur www.seineouest.fr**

Conservatoire Niedermeyer

11/13 rue Danton - 92130 Issy-les-Moulineaux

Renseignements : 01 41 09 99 30 / crd-issy@seineouest.fr



BOULOGNE-BILLANCOURT
CHAVILLE
ISSY-LES-MOULINEUX
MARNES-LA-COQUETTE
MEUDON
SÈVRES
VANVES
VILLE-D'AVRAY

Ce 3^e cycle pré professionnel d'une durée de 2 à 4 ans permet de renforcer une pratique musicale déjà commencée et d'acquérir les connaissances et compétences dans des enseignements complémentaires de culture artistique. Le DEM acquis permet de se présenter aux concours d'entrée des formations supérieures (pôles supérieurs artistiques, conservatoires nationaux supérieurs).

Le conservatoire Issy-Vanves fait partie d'un réseau de conservatoires qui permet de proposer une offre pédagogique d'une grande richesse et des équipements de qualité (salles de concert, studios d'enregistrement de l'Ode à Vanves...). Des partenariats avec des lieux de diffusion reconnus et des festivals identifiés par les professionnels qui favorisent l'insertion des élèves. La possibilité de bénéficier d'une année de perfectionnement, d'un accompagnement pour son projet personnel auprès d'enseignants (en fonction de la nature du projet et dans la limite des places disponibles).

DEM INSTRUMENT DEM ACCOMPAGNEMENT

- Module 1** UV. Interprétation (prestation publique)
UV. Invention / improvisation
- Module 2** UV. Orchestre
UV. Musique de chambre
et / ou ensemble à géométrie variable
- Module 3** UV. Formation musicale
U.V Analyse
- Module 4** Au choix : Pédagogie - Média/Audiovisuel - Radio -
Enregistrement - Concert lecture - Musique à l'image -
MAO - Orchestration - Harmonie au clavier - Écriture -
Initiation Régie spectacle

DEM CHANT

- Module 1** UV. Interprétation (prestation publique)
UV. Chant baroque
- Module 2** UV. Musique de chambre
- Module 3** UV. Formation musicale
U.V Analyse
- Module 4** Atelier théâtre

LES DEM CULTURE

FORMATION MUSICALE

- Module 1** UV. Analyse
- Module 2** UV. Écriture
- Module 3** Au choix : Piano complémentaire - Harmonie au clavier - Technique vocale

ÉCRITURE

- Module 1** UV. Formation musicale
- Module 2** UV. Analyse
- Module 3** Au choix : Musique à l'image - Orchestration - Harmonie au clavier

ANALYSE

- Module 1** UV. Histoire de la musique ou Écriture ou Formation musicale
- Module 2** UV. Écriture ou Histoire de la musique
- Module 3** Au choix : Musique à l'image - Orchestration - Harmonie au clavier

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

- Module 1** UV. Analyse
- Module 2** UV. Écriture
- Module 3** Au choix : Musique à l'image - Orchestration - Harmonie au clavier - Formation musicale

MUSIQUE À L'IMAGE

- Module 1** UV. Écriture
- Module 2** UV. Formation musicale
- Module 3** UV. Orchestration ou Histoire et analyse de la musique de films
- Module 4** Projet personnel à mener de la composition à l'enregistrement

LAURÉATS DEM ET DEVENIRS D'ÉTUDIANTS

Étudiants dans l'enseignement supérieur

Classe de Piano et Accompagnement piano :

Pôles sup : Yebin LEE et Ting Wei LIANG, 1^{res} nommées. Julia SMADJA. Soyeon KWON et Julian Milcent.

Conservatoire Royal de Bruxelles : Beier LIAO et Paul VACELIER. À **Amsterdam** : Tanine Kian.

CNSMDP : Honoka KOBAYASHI, admise à l'unanimité et Wei Chi CHEN, admis directement en master d'accompagnement, Hyewon HA.

Classe d'Écriture et Harmonie au clavier :

CNSMDP : Thomas POIRIER, John RIVEIRA, Mathieu GOURDON, Marius MOSSER, Sinan ASYAN, Florian BONETTO, Maxime CHATAL, Adrien DENAMBRIDE, Guillaume HERMENT-BERREBY.

Classe de chant :

Aurore Gontard reçue à la **Hochschule de Bâle au pôle sup** en classe de chant renaissance
Sirikanang Plalzgraf prépare l'entrée en **DUMI**. Lee Song Ha en **perfectionnement** dans un CRR et Albert Traore dans un CRD.

Classe de clavecin :

Alexandre BARTALAY a intégré un cursus sélectif en **Arts et Sciences à Paris Dauphine**. Gumbit Hwang en cpes au **CRR de Paris**, en clavicorde. Thomas TAQUET-FABRE, en accompagnement au **CNSMDP**.

Classe de flûte traversière :

Jianing WANG et Eduardo ROSA DOS SANTOS à l'**École Normale de Musique de Paris**.

Classe de violoncelle :

Sanazsodate HAMIDI, en 1^{re} année de DEM, a obtenu un DUMI au **CFMI d'Orsay**.

Classes de percussions :

Antonin Blanchard est en **licence de musicologie**. Présente les concours des Pôles sup.

Focus devenir professionnel

Classe piano et accompagnement :

Jérémy COLOMBEL, certificat d'orchestration et cursus en écriture et musicologie, **enseigne en CRD**.
Matthieu MICHARD et Harry ALLOUCHE, cursus d'écriture au CNSMDP, se produisent comme **pianistes et improvisateurs**. Myriam SAAB est PEA de Formation Musicale, travaille comme **accompagnatrices**.
Benjamin GROSSMANN est **compositeur**. Aude KOSSMANN travaille à l'**ouverture d'une école de musique** à destination de publics empêchés.

Classe de chant lyrique :

Lucas PAUCHET a intégré le **choeur de la garde républicaine** et en liste d'attente au CNSMDP.
Clémence LESSIRARD, **directrice adjointe d'un CRC** en région Parisienne.
Thibaud ENGUEHARD **anime une école de Théâtre**.

Classe de flûte traversière :

Peichuan HSU est **chargée de cours à l'Université** de Taipei. José YANEZ, **flûtiste suppléant** à l'Orchestre National de Mexico.

Classe de clavecin :

Li Chun CHEN (clavecin au pôle sup), devenue **accompagnatrice**.

Classe de violoncelle :

Young-Woo LEE est **violoncelliste** en petites formations ou en solo en Europe et Corée.
Ching-Min HSU a **ouvert une école de musique** au Japon.

Classe de percussions :

Guillaume Saint-Pierre est **intermittent du spectacle**, après une licence de musicologie.