

# LES PROFESSEURS

## Laëtitia Barbaro Turri

Formée au CRR de Versailles (CHAM) en danse classique, elle a été interprète dans plusieurs compagnies de danse classique et baroque telle que la compagnie Ethery Pagava, Concordanse, l'Eventail et les Fragments réunis. Elle a reçu une médaille d'or au concours international de la FFD Jazz en catégorie professionnelle. Elle a obtenu le Diplôme d'Etat au Centre National de la Danse en option classique.

## Barbara Falco

Formée à la danse à Folkwang Hochschule - Ecole Supérieure - de Essen, en Allemagne, sous la direction de Pina Bausch, elle a été danseuse dans de nombreuses compagnies de danse contemporaine ainsi qu'au C.N.D.C. d'Angers et au Centre chorégraphique national de Rennes. Elle obtient le Certificat d'aptitude de professeur de danse contemporaine. Elle enseigne au conservatoire de Ville-d'Avray depuis 2007.

## Emmanuel Hoff

Après une formation à l'Ecole de danse de l'Opéra de Paris, il intègre le corps de ballet et est promu Sujet. Il danse dans les grands ballets du répertoire classique et contemporain. Il obtient le Certificat d'aptitude de professeur de danse classique au Centre national de la danse en 2007. Il enseigne au conservatoire de Ville-d'Avray depuis 2013 et au CRR de Boulogne-Billancourt depuis 2018.

## Sophie Jégou

Danseuse et chorégraphe, titulaire du Diplôme d'Etat elle enseigne plusieurs techniques et recherches contemporaines en France et à l'étranger. Elle se produit en Europe, Asie, États-Unis, Amérique latine, Russie en tant que soliste, notamment sur des scènes prestigieuses comme le Polytheatre de Pékin, SESC Sao Paulo, la Biennale Danse de Lyon et collabore avec des compositeurs et artistes internationaux autour de créations pluridisciplinaires .

## Marie-Claire Sadler

Diplômée d'un second prix en danse contemporaine, en Ecriture et Analyse du Mouvement en notation Laban du Conservatoire National Supérieur de Paris. Danse au sein de compagnies de danse des pays de l'Est, des Ballets de Johnny Ludecher, Grand Sujet dans la compagnie de Michel Dens de l'Opéra de Paris. Elle est aussi chorégraphe et assistante de mise en scène. Titulaire du Diplôme d'Etat en danse classique et jazz, elle enseigne à Chaville depuis 1991.

## INFOS PRATIQUES

### Inscriptions

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DE VILLE-D'AVRAY CHAVILLE

#### Antenne de Ville-d'Avray

10, rue de Marnes - 92410 Ville-d'Avray - Tél. 01 46 29 94 90

#### Antenne de Chaville

3, parvis Robert Schuman - 92370 Chaville - Tél. 01 46 29 51 64

#### Association Accords Majeurs

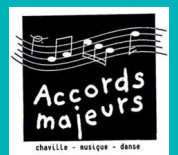
Tél. 01 46 29 51 62

# 2020-2021



## La danse au conservatoire de Ville-d'Avray Chaville

- Éveil musique danse
- Initiation à la danse
- Cours de danse classique et danse contemporaine
- Formation diplômante
- Cours pour Adultes



## LE CONSERVATOIRE VOUS PROPOSE...

Le conservatoire de Ville-d'Avray Chaville assure la sensibilisation et la formation initiale des élèves danseurs mais aussi pour les élèves les plus motivés, exprimant le désir de faire de la danse leur métier.

Il offre un enseignement dont le programme pédagogique s'appuie sur les orientations du Ministère de la Culture.

À travers les spectacles et les réalisations chorégraphiques qu'il organise, le conservatoire offre chaque année aux élèves la possibilité de se produire sur scène dans différentes salles de Ville-d'Avray et de Chaville. Des sorties sont également organisées.

Certains cours de danse classique bénéficient d'un accompagnement au piano.



## OFFRE COMPLÉMENTAIRE

### Cours de danse contemporaine pour adultes

#### Niveaux débutants et intermédiaires

Les cours mensuels ont lieu les vendredis. Ils s'inscrivent dans le cadre des activités de l'association Accords Majeurs et permettent de découvrir l'esthétique de la danse contemporaine.

#### Niveau avancé

Les cours hebdomadaires ont lieu les samedis avec les élèves du 3ème cycle de Ville-d'Avray.

### Eveil musique danse

(à partir de 4 ans\*)

Ce cours a lieu sous la responsabilité partagée et simultanée d'un professeur de danse et d'un professeur de musique. Parce que le mouvement engendre le son et que le son suscite le mouvement, l'enfant réalisera un maximum d'expériences sensorielles à travers des exercices ludiques. Par la découverte du corps et de l'espace où il évolue, l'écoute des autres et l'exploration sonore, il goûtera aux sensations communes du mouvement dansé et du son.

**Eveil musique danse 4 ans 1h/semaine**

**Eveil musique danse 5 ans 1h/semaine**



### Initiation à la danse

(à partir de 6 ans\*)

Parcours de sensibilisation aux disciplines chorégraphiques.

Pendant les phases d'initiation, l'enfant apprendra à développer son habileté corporelle, à se familiariser avec le vocabulaire de la danse et à structurer ses acquisitions.

**Initiation 6 ans 1h/semaine**

**Initiation 7 ans 1h/semaine**

\* au 31 décembre

### Cursus en trois cycles AMATEUR/DIPLOMANT

Deux disciplines proposées:

la danse classique et la danse contemporaine.

Un enseignement de la danse classique et de la danse contemporaine les deux premières années, puis la possibilité de choisir l'une ou l'autre des disciplines, ou de poursuivre les deux.

<b>1<sup>er</sup> cycle (de 3 à 5 ans)</b> (à partir de 8 ans*) <b>1<sup>ère</sup> année et 2<sup>ème</sup> année</b> Danse Classique et Contemporaine	2 cours/ sem.
<b>A partir de la 3<sup>ème</sup> année</b> (au choix) Classique ou Contemporaine Dominante Classique et complémentaire Contemporaine Dominante Contemporaine et complémentaire Classique Double cursus Classique et Contemporain	2 à 4 cours / sem.
<b>2<sup>ème</sup> cycle (de 3 à 4 ans)</b> (à partir de 11 ans*) Même choix qu'à partir de la 3 <sup>ème</sup> année de 1 <sup>er</sup> cycle	2 à 4 cours / sem.
<b>3<sup>ème</sup> cycle - Approfondissement</b> Au choix à partir de 14 ans* Junior Ballet (classique) Atelier chorégraphique (Contemporain) 3 <sup>ème</sup> cycle amateur avec ou sans validation par un CEC (Classique ou Contemporain)	2 à 4 cours / sem.

Chaque cycle est sanctionné par un examen de passage. Le 3<sup>ème</sup> cycle peut aboutir au certificat d'études chorégraphiques (CEC).

**A SAVOIR** A partir de 9 ans, un petit test d'entrée permettra d'orienter les nouveaux élèves vers le cours approprié.

## La danse classique

Plongeant ses racines dans la Renaissance Italienne puis le Ballet de Cour de Louis XIV, la danse classique privilégie la grâce et l'élégance.

Sa technique repose sur l'apprentissage d'un vocabulaire répertorié composé de pas. Chaque pas est un mot pour composer une phrase qui une fois maîtrisée, permet au danseur de s'exprimer et d'interpréter.

## La danse contemporaine

Née à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, la danse contemporaine est l'étude du mouvement dans son élan naturel. Appelée à l'origine "danse libre", elle a ainsi pour idée de libérer la danse de son académisme et prendre son indépendance vis-à-vis de la musique et de l'art narratif.

Son apprentissage passe par un travail technique mais ses particularités sont l'improvisation et la composition qui favorisent la sensibilité et l'expression de l'individu.

## La danse aujourd'hui: une alliance du classique et du contemporain

Ayant à cœur de suivre les évolutions de la danse telle qu'elle s'exprime aujourd'hui, le conservatoire propose un enseignement commun de la danse classique et contemporaine durant les deux premières années du 1<sup>er</sup> cycle. Ainsi les élèves acquièrent les bases techniques de ces deux esthétiques complémentaires et qui s'enrichissent mutuellement, comme en témoignent les productions professionnelles actuelles.

A l'issue de ces deux années, les élèves peuvent choisir leur discipline principale ou bien poursuivre un cursus dans les deux esthétiques.