

# COURS DE CULTURE MUSICALE

◆ **INITIATION A L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE**..... **Mercredi de 14h à 15h**

- Assimilation des grandes dates de l'art articulées à l'histoire générale : Antiquité, Moyen Age, Renaissance, Baroque et classicisme, Romantisme et post romantisme, Musique moderne, Musique contemporaine
- Inscription, dans ce cadre général, des événements musicaux et des compositeurs les plus importants
- Sensibilisation aux diverses esthétiques par l'écoute régulière de brefs extraits de toutes époques et par l'organologie
- Classification de quinze genres musicaux en musiques vocale-instrumentale / religieuse-profane et inscription de ces quinze genres dans le cadre général et identification par l'audition

◆ **MODULE 1** : L'Antiquité, Moyen Âge et Renaissance..... **Mercredi de 18h15 à 19h15**

*Théorie grecque antique / Chant grégorien / Débuts de la polyphonie, théorie des modes / Rythme mesuré : Ecole de Notre-Dame, Ars Antiqua / Organum, motet, chanson polyphonique/ Ars Nova / Ecole bourguignonne / Ecole franco-flamande / Musique des réformes protestantes et catholique / Messe, motet, chanson polyphonique, madrigal, musique instrumentale, musique de danse/ Troubadours et trouvères*

◆ **MODULE 2** : Musique baroque et classique..... **Mercredi de 19h15 à 20h15**

*Esthétiques baroque et classique : naissance de la tonalité, harmonie, basse continue / Opéra, oratorio, suite instrumentale, sonate, concerto, symphonie, quatuor à cordes / Accord naturel et accord tempéré, organologie*

◆ **MODULE 3** : Musique romantique, moderne et contemporaine..... **Lundi de 19h30 à 20h30**

*Romantisme et post romantisme / Musique de piano, symphonie, poème symphonique, concerto, musique de chambre, opéra, lied et mélodie, ballet / Initiation à l'esthétique moderne : symbolisme, impressionnisme et expressionnisme, futurisme / Effondrement de la tonalité et désagrégation des formes classiques/ Musique moderne et musique contemporaine / Nouvelles modalités, atonalité, dodécaphonisme, sérialisme intégral / Micro-intervalles, espaces continu et discontinu / Rythmes apériodiques, polyrythmie, micro polyphonie / Son et bruit : musiques concrète, électronique, mixte / Œuvres ouvertes et aléatoires / Minimalisme et musique répétitive / Musique spectrale*

---

◆ **HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE DANSE**..... **Vendredi de 17h30 à 18h30**

- Chronologie de la musique de danse : La danse à la fin du Moyen Age : chansons à danser polyphoniques / La danse à la Renaissance : basse-danse et danse sautée / La suite de danses à l'ère baroque / Le ballet classique à l'ère romantique / La révolution de la danse au XX<sup>e</sup> siècle
- Présentations par le professeur et les élèves, en alternance, des grands ballets du répertoire : Le Ballet comique de la Reine / Les Indes galantes / La Sylphide / Gisèle / Coppélia / Le Lac des cygnes / La Belle au bois dormant / Casse-noisette / L'Oiseau de feu / Petrouchka / Le Sacre du printemps / Jeux / Le Mandarin merveilleux / Le Chant du rossignol / Bacchus et Ariane / Roméo et Juliette

*Ces cours sont également ouverts aux adultes dans la limite des places disponibles*