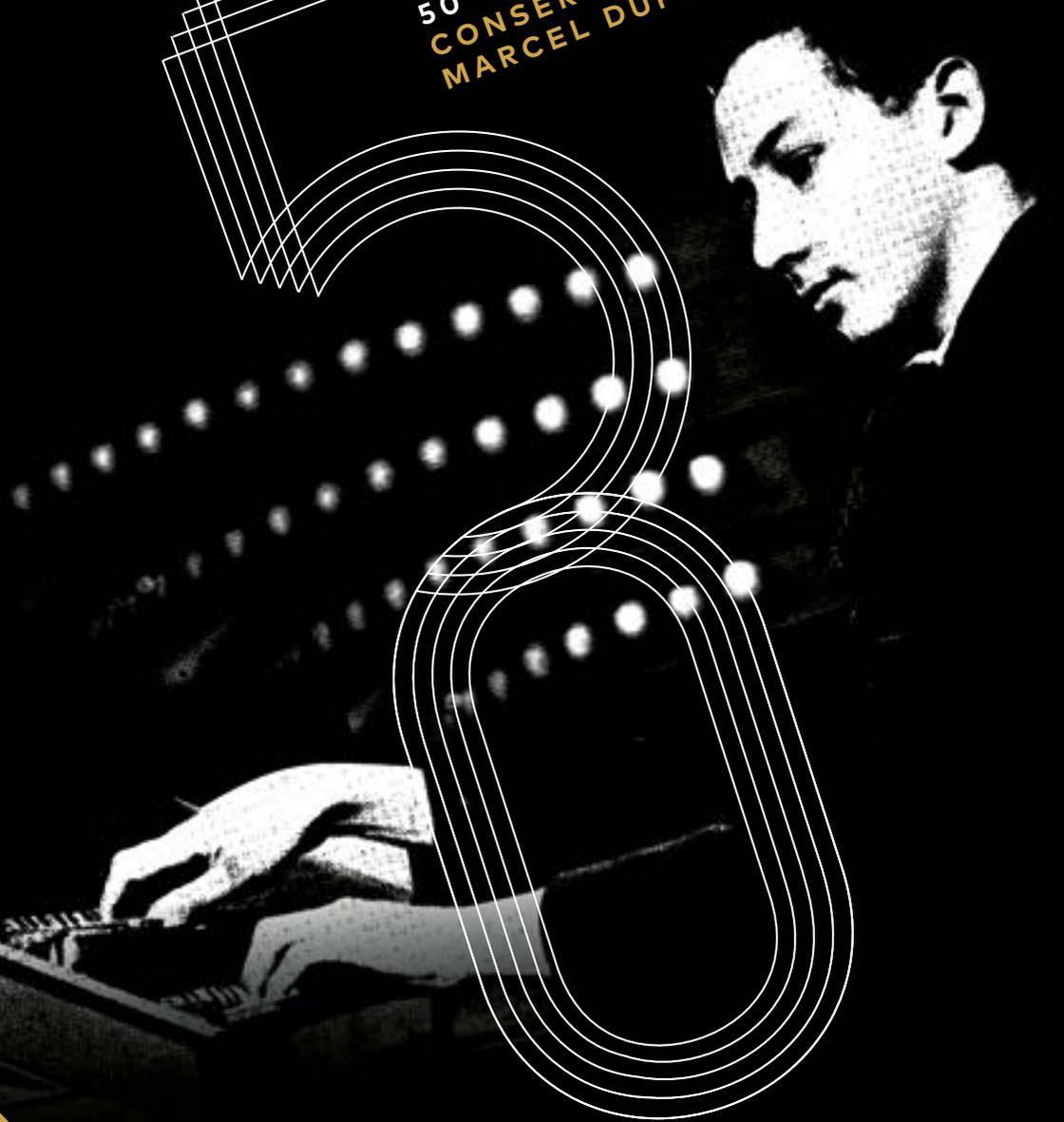


50^e ANNIVERSAIRE
CONSERVATOIRE
MARCEL DUPRÉ



Sommaire

- 5 EDITO
- 6 UN PEU D'HISTOIRE
- 8 SPECTACLES ET CONCERTS
- 30 PETITES FORMES
- 38 CONFÉRENCES
- 44 CLASSES DE MAÎTRE
- 54 CALENDRIER
- 58 INFORMATIONS PRATIQUES



CETTE ANNÉE CÉLÈBRERA LES 50 ANS D'EXISTENCE DU CONSERVATOIRE MARCEL DUPRÉ AUTOUR D'UNE PROGRAMMATION EXCEPTIONNELLE RICHE DE 50 DATES, 50 BOUGIES QUI ÉCLAIRERONT LA SAISON 2022-2023.

La belle histoire du conservatoire commence en 1972 sous l'impulsion de Raymond Gourmelen, alors maire-adjoint délégué aux affaires culturelles. Il porte le nom de Marcel Dupré en hommage à l'organiste et compositeur qui résida à Meudon jusqu'à sa mort, en 1971. D'abord agréé par l'Etat en 1978, puis élevé au rang d'Ecole nationale de musique en 1982, le Conservatoire Marcel Dupré devient Conservatoire à rayonnement départemental en 2006. Installé depuis 1974 au 7 boulevard des Nations Unies dans l'ancienne école des garçons Ferdinand Buisson, un bâtiment historique datant de 1894, le conservatoire a bénéficié d'une rénovation complète en 2017 et s'est enrichi

d'un auditorium de 117 places. Doté d'un environnement propice à l'enseignement artistique, accessible et moderne, cet établissement compte désormais 750 élèves encadrés par 48 professeurs de musique, danse et théâtre, artistes et pédagogues sans qui cet anniversaire n'existerait pas. Le conservatoire de Meudon fait partie des sept conservatoires relevant depuis 2010 de la compétence de l'Etablissement Public Territorial Grand Paris Seine Ouest. Il travaille en étroite collaboration avec la direction des Affaires culturelles de la Ville de Meudon afin de proposer des passerelles entre la scène professionnelle et les élèves durant leur cursus pédagogique.

Je vous propose donc de célébrer ensemble ce demi-siècle et de retrouver nos élèves, professeurs et artistes invités pour souffler l'une après l'autre ces 50 bougies qui marqueront ce cinquantenaire tout au long de la saison à venir.

Denis Larghero

Vice-Président de Grand Paris Seine Ouest
Maire de Meudon

Vice-Président du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine



UN PEU D'HISTOIRE

LE CONSERVATOIRE EST UN LIEU OÙ L'ON CONSERVE ME DIREZ-VOUS, MAIS DE QUOI PARLE-T-ON VRAIMENT ?

Le « Conservatorio » est une institution italienne étroitement liée à la vie des couvents et des monastères qui naît pendant la Renaissance, entre le XV^{ème} et le XVI^{ème} siècle. Selon le compositeur et musicologue italien Adelmo Damerini (1880-1976), le mot « Conservatorio » est à l'origine un hospice, un orphelinat, un lieu où l'on « conservait » les enfants sans famille pour

les éduquer et leur permettre de trouver un travail, où les plus disposés trouvaient aussi un enseignement musical. Nombreux à Naples, ils le sont aussi à Venise où naissent les « Ospedali » (Hôpitaux) dédiés à la musique. Ces institutions vont se convertir au XVIII^{ème} siècle en d'importantes écoles de musique et d'art dramatique, à l'image en France des Académies de musique et de danse rattachées à la maison du Roi, jusqu'à devenir des établissements placés sous la tutelle de l'état. Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Déclamation créé à Paris en 1795 en est le premier exemple.

En 1966, André Malraux (1901-1976), alors ministre des affaires culturelles, nomme Marcel Landowski (1915-1999) à la tête de la direction de la musique (son prédécesseur n'était autre que Lully...) pour mettre en place le Plan décennal pour la musique visant à démocratiser l'enseignement de la musique en France et à former les futurs professionnels. C'est ainsi que vont naître, grâce aux contributions conjointes des collectivités locales et du Ministère de la Culture, les conservatoires d'aujourd'hui dont Le conservatoire Marcel Dupré fait partie.

En 1972, le nouveau conservatoire de Meudon est placé sous la direction du compositeur et organiste Christian Gouinguené. Il comporte 8 classes instrumentales, de la formation musicale, de la musique d'ensemble du théâtre, de la danse, et dispense ses enseignements au sein des écoles et bâtiments de la ville.

En 1974, la ville de Meudon demande au préfet l'utilisation de 12 classes affectées à l'ancienne école des garçons Ferdinand Buisson afin d'y installer le conservatoire et le centre de Loisirs. En 1986, le conservatoire s'approprie l'école entière après une rénovation totale du bâtiment. 30 ans plus tard, le conservatoire est à nouveau réaménagé et agrandi pour devenir l'établissement actuel. Situé à un centaine de mètres, le Potager du Dauphin accueille les cours de danse, de théâtre et de Jazz.





SPECTACLES ET CONCERTS

Entrée libre (hors concert Awé!)
dans la limite des places disponibles et sur réservation
au 01 46 29 32 96 ou par courriel : conservatoire.meudon@seineouest.fr

VENDREDI 25 NOVEMBRE - 19H30
Auditorium Maurice Duruflé
Concert - Saison des professeurs
Durée : 1h05

VOYAGE EN ARMÉNIE

Violon : Dominique Valgalier
Violoncelle : Fabien Ropaud
Clarinete : Olivier Pierre-Vergnaud
Saxophone : Luis Maria Gonzalez Jimenez
Piano : Miori Ito

Komitas - Miniatures arméniennes
Katchatourian - Trio pour violon, clarinette et piano



La musique classique arménienne puise ses origines dans les psaumes et autres charagans de la période préchrétienne, dans les poèmes mis en musique par les Goussans, dans sa musique traditionnelle portée par les exigences de la vie quotidienne, et dans l'école classique russe dont les compositeurs arméniens ont reçu les fondements au XIXème siècle. Si Aram Katchatourian est le plus

célèbre d'entre eux notamment pour sa danse du sabre tirée de son ballet Gayané, Vartapet Komitas, considéré comme le fondateur de la musique classique arménienne moderne, légua un patrimoine de plus de trois mille chants folkloriques transcrits au cours de 11 années de voyages dans les montagnes arméniennes.

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE - 17H
Centre d'Art et de Culture
Concert
Durée : 1h10

CONCERT SYMPHONIQUE

Orchestre symphonique Marcel Dupré
Direction : David Zambon

Salieri - Ouverture d'Armida
Haendel - Music for the Royal Fireworks
Mozart - 41ème symphonie « Jupiter »



L'orchestre Marcel Dupré est constitué de jeunes élèves, amateurs éclairés et des élèves du troisième cycle, un cycle qui mène soit au certificat instrumental, soit au Diplôme d'études musicales et qui signe la fin du cursus d'études dispensé au Conservatoire de Meudon. Encadrés par leurs professeurs, ces

jeunes élèves, amateurs éclairés et futurs professionnels, travaillent sous forme de sessions afin de se rapprocher le plus possible des conditions normales que l'on rencontre dans les orchestres professionnels.

CONCERT DES HARMONIES DE MEUDON ET DE SÈVRES

Grande Harmonie

Direction : Michel Torreilles

Ensemble MUSE

Direction : David Zambon

MERCREDI 7 DÉCEMBRE - 20H

SEL de Sèvres

Concert

Durée : 1h10

Winson - Thunderbolt

Deleruyelle - Hymne à la liberté

Deleruyelle - Wind Power

Chostakovitch - Ouverture festive Op. 96

Marquez - Danzon n. 2

Reed - El Camino Real



En septembre 2013, les conservatoires de Meudon et de Sèvres se sont rapprochés afin de créer un orchestre d'harmonie conséquent de 70 musiciens regroupant élèves de cycle 2, professeurs encadrants et amateurs adultes désireux de poursuivre une pratique instrumentale. Fort de ce succès, les deux établissements ont fait progressivement évoluer la pratique collective

des instruments à vent et percussions en créant 4 formations identiques et progressives que les élèves intègrent dès la deuxième année d'instrument : l'orchestre piccolo, l'harmonie junior, la grande harmonie Meudon Sèvres et une formation destinée aux élèves les plus avancés, l'ensemble MUSE.

VENDREDI 9 DÉCEMBRE - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Concert - Saison des professeurs

Durée : 1h15

STANDARDS

Piano : Alexis Pivot

Contrebasse : Bernard Lanaspèze

Batterie : Siegfried Mandon



Alexis Pivot (Piano), Bernard Lanaspèze (Contrebasse) et Siegfried Mandon (batterie) nous emmènent avec ce trio, formation jazz historique s'il en est, sur la route des standards. Des classiques de la comédie musicale américaine tels que « Summertime » (George Gershwin) à la chanson Française avec « Les feuilles mortes », les compositions

des pianistes mythiques du genre avec « Waltz for Debbie » (Bill Evans) ou encore des standards issus des films de Walt Disney « When you Wish upon a star » (Pinocchio), c'est non pas la composition en soi mais bien l'interprétation et l'interaction propre à l'improvisation que les musiciens se proposent d'explorer.

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE - 17H

Eglise Notre-Dame de l'Assomption

Concert

Durée : 1h15

CONCERT VIVALDI

Orchestre symphonique Junior

Direction : Sabine Delille

Violoncelles : Lucille Pierre, Martin Dieny

Classe de chant lyrique : Florence Schiffer

Ensemble vocal

Direction : Sylvie Vucic

Orgue : Viatcheslav Chevliakov

Concerto pour deux violoncelles en sol mineur RV 531

Laudate Pueri Dominum RV 601

Gloria en Ré Majeur RV 589



Hommage à celui qui fut entre autres Maître de Violon puis compositeur du Pio ospedale della piet , une institution financée par la République de Venise qui dispensa aux jeunes orphelines, filles de

familles indigentes ou filles illégitimes qu'elle recueillait un enseignement musical réputé jusqu'en France pour être l'un des meilleurs.

VENDREDI 13 JANVIER - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Concert - Saison des professeurs

Durée : 1h

GUITAROMANIE

Guitare : Pablo Lentini Riva, guitare romantique du luthier Guillaume Louis Martin de 1830 restaurée par Christopher Schuetz

Hautbois : Corinne Jobard

Mertz - El gie

Carulli - Trois Andantes Op. 320

Sor - Andante largo Op. 5 n. 5

Fantaisie  l grique Op. 59 Introduction

et Marche funèbre

Coste - Cavatine Op. 37 pour hautbois et guitare

Giuliani - Variations sur un thème de H ndel Op. 107



Au début du 19 me siècle, la guitare est un instrument très en vogue dans la bonne société des grandes capitales européennes. Les luthiers français et

italiens rivalisent par virtuoses interposés donnant naissance aux plus belles pages romantiques du répertoire de la guitare.

SAMEDI 28 JANVIER - 17H
Auditorium Maurice Duruflé
Concert
Durée : 1h

L'ENFANT MUSIQUE

Classes à Horaires aménagés vocales

Ferdinand Buisson

Direction : Annaik Vervaeke

Récitante : Nathalie Dalgarno

Classe de musique de chambre

Direction : Florence Bellon



"Il y avait une fois un enfant qui ne parlait jamais, ou plutôt qui ne faisait que chanter. Dès qu'il ouvrait la bouche pour dire quelque chose, quand il avait envie de rire ou de pleurer, c'était toujours de la musique qui sortait de lui. Très vite, on l'avait appelé l'Enfant-Musique".



Conte Musical de Didier Rimaud et Roger Calmel pour Chœur d'enfants et récitant. Elèves des classes à horaires aménagés vocales de l'école Ferdinand Buisson, accompagnés par les élèves de musique de chambre du conservatoire.

VENDREDI 10 FÉVRIER - 19H30
Auditorium Maurice Duruflé
Concert - Saison des professeurs
Durée : 1h10

"... ET PLUS SI AFFINITÉS"

Double concert en regard
sur des mélodies chantées

Soprane : Sylvie Vucic

Contrebasse : Bernard Lanaspèze

Piano : Kazuko Iwashima et Ann Borloz

Œuvres de **Schumann, Schubert, Kodály, Debussy, Poulenc Pejačević et Prokofiev**



La contrebasse, instrument conçu pour enrichir le grave des grandes formations instrumentales a acquis ses lettres de noblesse au 19^e siècle par l'invention d'un répertoire solistique, tiré principalement de variations sur les grands airs d'opéra italien, par le compositeur et chef d'orchestre Giovanni Bottesini, virtuose de cet instrument. Cette

tradition s'est enrichie de nombreuses transcriptions d'œuvres vocales à l'image des Épigrammes de Kodály qui seront données par Bernard Lanaspèze accompagné par Ann Borloz, qui donneront la réplique à Sylvie Vucic et Kazuko Iwashima dans ce double récital insolite, construit sur la recherche d'un même phrasé, celui de la voix.

IL ÉTAIT UNE FOIS... RAVEL !!

Gala de Danse

Chorégraphies : Els Reuver, Lisa Deckert, Romain Di Fazio, Thierry Malandain

Musique : Maurice Ravel

Elèves de la classe de musique de chambre

Direction : Florence Bellon

Elèves de la classe d'Art dramatique

Mise en scène : Mahaut Rabattu

DIMANCHE 12 FÉVRIER - 17H

Centre d'Art et de Culture

Spectacle

Durée : 1h30



Chaque année, les élèves des classes de danse classique et de danse contemporaine se réunissent sur la scène du Centre d'Art et de Culture pour présenter un nouveau spectacle. Cette année, c'est Ravel qui servira de fil rouge à travers notamment deux œuvres que l'on ne présente plus : Ma mère L'Oye et le Boléro. Un conte revisité par la classe de théâtre, dirigée pour l'occasion par Mahaut Rabattu,

et chorégraphié par Romain Di Fazio, sous la direction musicale de Florence Bellon. Un Boléro dans la chorégraphie de Thierry Malandain et une opportunité pour les élèves de Lisa Deckert de travailler avec un artiste chorégraphe du Malandain Biarritz ballet. Ajoutez à cela les plus belles pages raveliennes du répertoire de piano chorégraphiées par Els Reuver, et la spectacle peut commencer...

MERCREDI 15 FÉVRIER - 20H45

Centre d'Art et de Culture

Concert

Durée : 2h

AWÉ !! UN CONCERT AVEC SAMY THIEBAULT

En partenariat avec le Conseil
départemental des Hauts-de-Seine
et la Ville de Meudon



Dans le cadre du projet de création de « Awé ! » qui sera donné le 26 juin prochain dans une version « grand format » pour le Festival de La Défense 2023, le saxophoniste et compositeur Samy Thiébault est venu à la rencontre des élèves du Conservatoire de Meudon. Réunis au sein d'un grand ensemble où se mêlent élèves de jazz, de classique et sa formation habituelle, Samy Thiébault revisite avec eux le répertoire d'« Awé ! », le dernier album du saxophoniste, ode à la créolisation

et cri d'amour pour le Jazz, à la fois musique savante et populaire.

Ce concert est programmé lors d'une soirée Jazz consacrée pour un premier concert à Samy Thiébault puis pour un deuxième au Quintet Belmondo. Ces deux concerts font partie de la saison 2022-2023 de la Ville de Meudon. Informations et réservations auprès du Centre d'Art et de Culture.

FLORILÈGE ROMANTIQUE

Flûtes : Florence Bellon, Jacinthe Moreau
Hautbois : Corinne Jobard
Clarinette : Olivier Pierre-Vergnaud
Basson : Camille Rocher
Cor : Gilles Bertocchi
Harpe : Sandrine Longuet-Le Ber
Piano : Jean-Pascal Meyer

VENDREDI 10 MARS - 19H30
Auditorium Maurice Duruflé
Concert - Saison des professeurs
Durée : 1h

Fauré - Berceuse
Raynaldo Hahn - Mélodie
Berlioz - Trio des jeunes ismaélites tirés
de l'enfance du Christ
Kronke - Deux papillons, Op.165



A la manière d'un recueil de morceaux littéraires, comme un voyage dans un salon de musique romantique où se mêlent poésies et sentiments.

SAMEDI 25 MARS - 20H
Centre d'Art et de Culture
DIMANCHE 26 MARS - 17h
Espace Robert Doisneau
Concert
Durée : 1h15

CONCERT SYMPHONIQUE

Orchestre symphonique Junior
Direction : Sabine Delille
Orchestre symphonique Marcel Dupré
Direction : David Zambon

Rameau - Extrait des Indes Galantes
Beethoven - 7ème symphonie
Ravel - Boléro



Mémoires d'une époque insouciante et vouée à la frivolité, ces Indes galantes d'un Rameau devenu Maître de l'Opéra Ballet précédent une Symphonie de Beethoven composée dans une surdité croissante lors des terribles guerres napoléoniennes. Surgit alors un Bolero andaloux répétitif, incantatoire et hypnotisant sous la plume presque régressive d'un Ravel éblouissant.

QUINTETTE DE CUIVRES, ORGUE ET PERCUSSIONS

Trompettes : Christophe Voituren, Johann Nardeau
Cor : Gilles Bertocchi
Trombone : Jacques Bézie
Tuba : Diana Cardona
Orgue : Viatcheslav Chevliakov
Percussions : Renaud Muzzolini, William Mège

VENDREDI 31 MARS - 19H30
 Auditorium Maurice Duruflé
 Concert - Saison des professeurs
 Durée : 1h30

Purcell - March
Haendel - Water Music (Extraits)
Gabrieli - Hodie Christus natus est
Vierne - Marche triomphale du centenaire de Napoléon 1er
Gigout - Grand chœur dialogué
Dupré - Prélude et fugue en sol mineur
Moussorgski - Tableaux d'une exposition (Extraits)



Formation phare de la famille des cuivres, qui n'a pas entendu parler du Canadian Brass ou du quintette français Magnifica ? Que ce soit dans le répertoire de transcriptions ou dans celui qui lui est dédié depuis le fameux quintette d'Ewald, le quintette de

cuivres est devenu une formation phare de la musique de chambre après la seconde guerre mondiale. Associé ici à l'orgue et aux percussions, le concert devient spectacle, et la musique, grandiose, résonne au milieu de couleurs sonores aussi exaltées que chatoyantes.

VENDREDI 7 AVRIL - 19H30
 Auditorium Maurice Duruflé
 Concert - Saison des professeurs
 Durée : 1h

CONCERT POULENC

Flûte : Florence Bellon
Hautbois : Corinne Jobard
Clarinete : Olivier Pierre-Vergnaud
Basson : Camille Rocher
Piano : Jean-Pascal Meyer

Sonate pour clarinette et piano
 Mouvement perpétuel, Toccata et Improvisation pour piano
 Sonate pour flûte et piano
 Trio pour hautbois, basson et piano



60 ans après sa disparition brutale, un hommage à Francis Poulenc (1899-1963), compositeur emblématique du groupe des Six et pianiste français, où se mêlent insouciance et fantaisie, dans un répertoire dédié aux bois. Musicien inclassable s'il en est, parisien et un peu tourangeau, résistant, un temps frivole,

pieux surtout, passionné par la peinture et intransigent quand il s'agit de l'interpréter, Poulenc a développé un langage musical, une signature unique, sincère, affectionnée par ses interprètes comme par ses auditeurs.

VENDREDI 12 MAI - 19H30
Auditorium Maurice Duruflé
Concert - Saison des professeurs
Durée : 1h

LAURE FAVRE-KAHN, PIANO



Première française de son 13ème album, ce nouvel opus ne se dévoile pas encore, le secret est bien gardé ! Il succède au disque unanimement salué par la critique "Vers la flamme" sorti chez le label Naïve en 2017. Discographie étoffée donc chez cette artiste qui consacra il y a 25 ans son premier disque à Schumann. Après des études au conservatoire d'Avignon, Laure Favre-Kahn obtient à 17 ans un premier prix de piano à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de

Musique de Paris et remporte en 2001 le premier Prix du prestigieux concours Propiano de New York en 2001. Appelée sur les scènes françaises et internationales, en soliste ou en musique de chambre notamment avec le violoniste Nemanja Radulovic, Laure Favre-Kahn est depuis septembre 2021 professeure de piano au Conservatoire de Meudon.

SAMEDI 13 MAI - 17H30
Musée d'Art et d'Histoire Armande Béjart
Spectacle
Durée : 1h

LE MARIAGE CHEZ MOLIÈRE

Scènes diverses en vers ou prose
tirées de pièces de Molière sur
le thème du mariage

Elèves de la classe théâtre

Mise scène : Jeanne Marie Garcia, Mahaut Rabattu



À l'époque de Molière, le mariage est avant tout une affaire d'argent. La fille à marier est la monnaie d'échange qui permet de faire une bonne affaire ou de passer dans un statut social supérieur. Une fois mariée, la femme doit obéissance à son mari. Louis XIV encore jeune, remet à l'honneur une sorte de libertinage amoureux qui devient vite

une mode, on revendique une certaine liberté de mœurs, la jeunesse est en soi une valeur : l'instruction est un chemin vers l'émancipation et des femmes brillantes ouvrent des salons littéraires. Molière, dans toutes ses pièces, prend avec humour et force le parti des filles... ou des fils.

JEUDI 15 JUIN - 18H30
Centre d'Art et de Culture Spectacle
Durée : 1h15

CARNAV"JAZZ DES ANIMAUX

Classes à horaires aménagés Vocales

Ferdinand Buisson

Direction : Annaïk Vervaeke

Classes de danse et de théâtre

Chorégraphies : Romain di Fazio

Mise en scène : Mahaut Rabattu



Inspiré par le Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns, entre réécriture et adaptation, les mots de Pierre-Gérard Verny et la musique de Thierry Paupé nous plongent au cœur de Manhattan, où

King Lion n'a qu'un rêve, celui d'ouvrir son club de jazz ! Entouré par Reggaéléphant, big boss du Milieu, ou encore Siréna, King Lion devra se méfier des pièges tendus par ses rivaux jaloux...

VENDREDI 16 JUIN - 19H30
Auditorium Maurice Duruflé
Concert - Saison des professeurs
Durée : 1h

CONTRASTES

Violon : Xavier Guilloteau, Aliona Jacquet-Apreleff

Alto : Sabine Delille

Violoncelle : Arthur Lamarre

Flûte : Florence Bellon

Hautbois : Corinne Jobard

Clarinette : Olivier Pierre-Vergnaud

Piano : Dora Cantella

Mozart - Trio KV 498 pour clarinette, alto et piano

Ibert - 2 interludes pour flûte, violon et piano

Mozart - Adagio e Rondo KV 617 pour flûte, hautbois, alto, violoncelle et piano

Prokofiev - Ouverture sur des thèmes juifs pour clarinette, quatuor à cordes et piano



France, Italie, Autriche, Russie, Amérique, rencontre de la musique occidentale et de la musique Klemzer, ce concert tout en contrastes illustre à merveille la capacité

des compositeurs à s'imprégner des différentes cultures qu'ils ont pu rencontrer à travers leurs voyages.

CONCERT DE CLÔTURE

Orchestre d'Harmonie Piccolo

Direction : Camille Rocher, Maxime Bassa

Orchestre d'Harmonie Junior

Direction : Diana Cardona, Florian Cousin

Grande Harmonie Meudon-Sèvres

Direction : Michel Torreilles

Ensemble MUSE

Direction : David Zambon

Élèves des classes de Formation Musicale
et de la filière vocale, classe d'Art Lyrique.

MERCREDI 21 JUIN - 20H30

Centre d'Art et de Culture

Concert

Durée : 1h30

Hymne à la musique de Christian Gouinguéné

Création pour orchestre d'harmonie, solistes et Chœur



Une fête de la musique en fanfare, puisqu'à nouveau le Centre d'Art et de Culture accueillera les 4 harmonies communes des conservatoires de Meudon et de Sèvres, avec en point d'orgue la création de Christian Gouinguéné commandée spécialement

au compositeur, et premier directeur du conservatoire de Meudon, pour célébrer à la fois les 10 ans de la création de cet orchestre d'harmonie Meudon-Sèvres, mais aussi le 50ème anniversaire du Conservatoire Marcel Dupré.



UN CONCERT CHEZ VOUS...

Musique
Durée : 1h

Si vous souhaitez nous accueillir, n'hésitez pas à vous manifester par courriel à l'adresse suivante : conservatoire.meudon@seineouest.fr en renseignant dans la partie objet « Un concert chez vous ».



Schubertiade, par Julius Schmid, 1897.

Pour la première fois, le conservatoire de Meudon met dans le menu de sa programmation annuelle deux concerts à emporter... chez vous ! Les candidats devront prendre en charge l'organisation du concert et surtout sa publicité. Pas de panique, on reste à

vos côtés. Que vous disposiez d'un piano ou pas, en intérieur ou en extérieur si les conditions le permettent, le plus important c'est votre motivation et votre amour pour la musique.

CONCERTS CARTE BLANCHE

MERCREDI 14 DÉCEMBRE

MERCREDI 12 AVRIL

MERCREDI 31 MAI

19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Musique

Durée : 1h



L'apprentissage de la scène est un long chemin qui ne finit jamais. Les élèves et les étudiants du conservatoire vous donnent rendez-vous pour présenter leur programme dans les conditions d'un concert professionnel.

"Hâtez-vous lentement, et sans perdre courage, Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage, Polissez-le sans cesse, et le repolissez, Ajoutez quelquefois, et souvent effacez".

Nicolas Boileau-Despréaux,
extrait de *L'Art poétique* (1674).

PETITES FORMES

Entrée libre
dans la limite des places disponibles et sur réservation
au 01 46 29 32 96 ou par courriel : conservatoire.meudon@seineouest.fr

LES CHRONIQUES MUSICALES DE L'INJA

La naissance musicale du XXème siècle.

JEUDI 19 JANVIER - 13H

INJA, Salle André Marchal, Paris

Musique

Durée : 1h15

Classe de musique de chambre

Direction : Florence Bellon



La fin du 19ème siècle connaît avec l'enregistrement sonore et plus tard la diffusion radiophonique un profond changement dans la façon d'écouter ou de composer de la musique. Parallèlement, les compositeurs du début du 20ème siècle souhaitent sortir peu à peu du cadre tonal et découvrent la polytonalité, le dodécaphonisme et le sérialisme. Cette époque moderne de la

musique classique s'ouvre ainsi sur le monde et les cultures extra-européennes, sur la musique traditionnelle et sur la technologie. C'est dans le somptueux cadre de la Salle André Marchal que la classe de musique de chambre du Conservatoire de Meudon, sous la direction de Florence Bellon, vous accueille pour un concert particulier, la naissance musicale du XXème siècle.

LES NUITS DE LA LECTURE

SAMEDI 21 JANVIER - 19H

Médiathèque de Meudon-la-Forêt

Danse

Durée : 1h

Classe de danse contemporaine

Chorégraphies : Lisa Deckert



Ministère de la Culture ©

En partenariat avec le réseau des médiathèques de Meudon

Organisées depuis 2022 par le Centre national du livre (CNL), le thème de cette 7ème édition sera celui de la peur. Du conte aux histoires fantastiques, des nouvelles aux essais en passant par le policier ou le roman,

quoi de plus inspirant pour la classe de danse contemporaine que celui des effrois, surtout s'ils vous donnent rendez-vous la nuit...

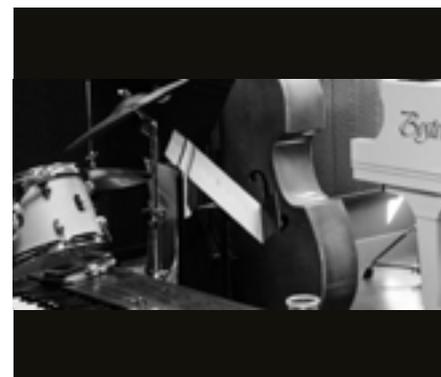
JAM SESSION

SAMEDI 4 FÉVRIER - 18H30

Auditorium Maurice Duruflé

Musique

Durée : 1h



Classe de jazz du conservatoire

Young Big Band Meudon-Sèvres

Direction : Bruno Pancek

Le temps d'un soir l'auditorium Maurice Duruflé se transforme en club de jazz pour une jam, une soirée improvisée, un bœuf comme on l'appelle en français. Moment de conversation entre musiciens d'horizons souvent différents, c'est une véritable école du jazz, certainement la première après que

les standards ne tombent en désuétude. La jam retrouve son rôle et réunit à nouveau, permettant aux musiciens de s'exprimer autour d'un langage commun à travers le collectif. Avis aux amateurs, venez avec vos instruments...

LE PRINTEMPS DES POÈTES

JEUDI 23 MARS - 19H30

Médiathèque de Meudon centre

Musique

Durée : 1h

Classe de musique de chambre

Direction : Florence Bellon



En partenariat avec le réseau des médiathèques de Meudon

Frontières. S'y arrêter, les franchir, les subir, les comprendre, qu'elles soient celles de l'esprit, d'un territoire, d'une culture, le thème choisi cette année par Sophie Nauleau, directrice du Printemps des Poètes, n'est pas anodin. Certains musiciens, compositeurs et interprètes, par patriotisme exacerbé parfois, conservatisme prudent ou plus simplement

pas goût, n'ont eu de cesse de les défendre, de les respecter. Mais beaucoup, au contraire, ont tenté de les transcender, insufflant à chaque tentative le rythme de l'évolution du langage musical. Un nouvel opus dans un voyage sans frontières entre poésie et musique.

COMPOSITEUR VIVANT, MUSIQUE D'AUJOURD'HUI AVEC CHRISTIAN GOINGUENÉ

JEUDI 20 AVRIL - 19H30
Auditorium Maurice Duruflé
Musique
Durée : 1h



Le conservatoire invite chaque année un compositeur pour découvrir son univers musical. Inauguré par Dominique Lemaître en 2013, ce nouveau cycle a déjà accueilli de nombreux compositeurs comme Alain Louvier, Roger Tessier, Philippe Raynaud, Pascal Proust ou encore Philippe Hersant. Tous se sont pliés au double jeu de faire travailler nos élèves autour d'œuvres choisies dans leur catalogue pour ensuite les présenter eux-mêmes durant le concert qui leur est dédié. Une façon de découvrir à la fois la musique d'aujourd'hui avec celui qui l'écrit, et d'appréhender le métier de compositeur en 2023.

Christian Gouinguéné découvre la musique d'abord comme choriste puis comme organiste avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris où il obtient les prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue dans les classes de Maurice Duruflé et d'Yvonne Déportés. Alors titulaire des orgues de l'église Saint-Jean Baptiste de Sceaux, dernier Maître de chapelle en titre, il est nommé directeur du Conservatoire de Meudon à sa création en 1972. Chef des Chœurs de Paris à partir de 1985, Christian Gouinguéné est un compositeur sollicité par de nombreux solistes français et étrangers.

PERCUS & PIANOS

MARDI 23 MAI - 19h30
Auditorium Maurice Duruflé
Musique
Durée : 1h20

Bartok : Sonate pour 2 pianos et percussions
Reich : Mallet quartet
Reich : Sextet (Music for Percussion and Keyboards)

Elèves des classes de percussion et de piano



Composée en 1937, la sonate de Bela Bartok commandée par la Société Internationale pour la nouvelle musique de Bâle confirme l'engouement des compositeurs pour la percussion depuis le début du 20ème siècle. Contemporaine de la révolution en marche que représente la bande magnétique pour les compositeurs, notamment avec le système de répétition en boucle, il n'en faudra pas plus pour

que la percussion s'émancipe et devienne une source d'inspiration pour la musique moderne et contemporaine. Steve Reich, porte drapeau de la musique minimaliste et répétitive s'en empare et livre avec Sextet (1984 -1985) et Mallet Quartet (2009) deux œuvres majeures où se mélangent savamment pulsations lancinantes et matériaux musicaux inattendus.

À VOUS DE JOUER !!

SAMEDI 10 JUIN - 17H
Auditorium Maurice Duruflé
Musique
Durée : 1h15

N'hésitez pas à envoyer vos propositions de programme avec titre, auteur, instruments et durée à l'adresse électronique suivante : conservatoire.meudon@seineouest.fr.



Scène ouverte pour parents et amateurs associés. Le conservatoire organise un concert exceptionnel dont vous êtes les artistes. Pour une fois, les élèves seront dans le public et vous sur scène.

DÉAMBULATION

SAMEDI 17 JUIN - 17H30
Jardins du Potager du Dauphin
Danse, Théâtre
Durée : 1h15

Classes de danse contemporaine, de danse classique et de théâtre



Marcher sans but précis, au gré de sa fantaisie. En écho au Gala de danse, c'est bien cet univers féérique du conte qui servira de fil d'Ariane à cet escapade artistique dans les décors naturels des jardins du Potager du Dauphin.



L'HARMONIE DES SPHÈRES, MUSIQUE ET ASTRONOMIE DE PYTHAGORE À NOS JOURS

JEUDI 15 DÉCEMBRE - 19H30
Auditorium Maurice Duruflé
Durée : 1h20

Dominique Proust nous invite à une vaste fresque historique dans laquelle il met constamment en rapport l'astronomie et la musique comme le fit Pythagore qui expliquait la mécanique céleste cinq siècles avant notre ère en associant à chaque planète une note de la gamme.



De formation à la fois scientifique et musicale, Dominique Proust est Ingénieur de formation à la fois scientifique et musicale, Dominique Proust est Ingénieur de Recherche hors classe au CNRS et astrophysicien dans le domaine de la cosmologie observationnelle, à l'Observatoire de Paris, campus de Meudon. Outre ses travaux de recherche, il est l'auteur de plusieurs ouvrages d'astronomie destinés au grand public. Il a coproduit des programmes scientifiques et musicaux, et intervient régulièrement à la radio ainsi qu'à la télévision. Il a reçu la médaille d'honneur du CNRS; il est Chevalier dans l'ordre de la Légion d'Honneur. Dernier élève de Pierre Moreau, puis élève de Daniel Roth et Jacques Marichal, Dominique Proust est titulaire de l'Orgue de l'Eglise Notre-Dame de l'Assomption à Meudon. Ses enregistrements en première mondiale de l'œuvre pour orgue de William Herschel (1738-1822) et de Pierre Moreau (1907-1991) ont été salués par la critique internationale.

CONFÉRENCES

Entrée libre dans la limite des places disponibles et sur réservation
au 01 46 29 32 96 ou par courriel : conservatoire.meudon@seineouest.fr

LE LANGAGE MUSICAL EN LIBERTÉ, DANS L'INTIMITÉ DES COMPOSITEURS



VENDREDI 20 JANVIER - 19H30

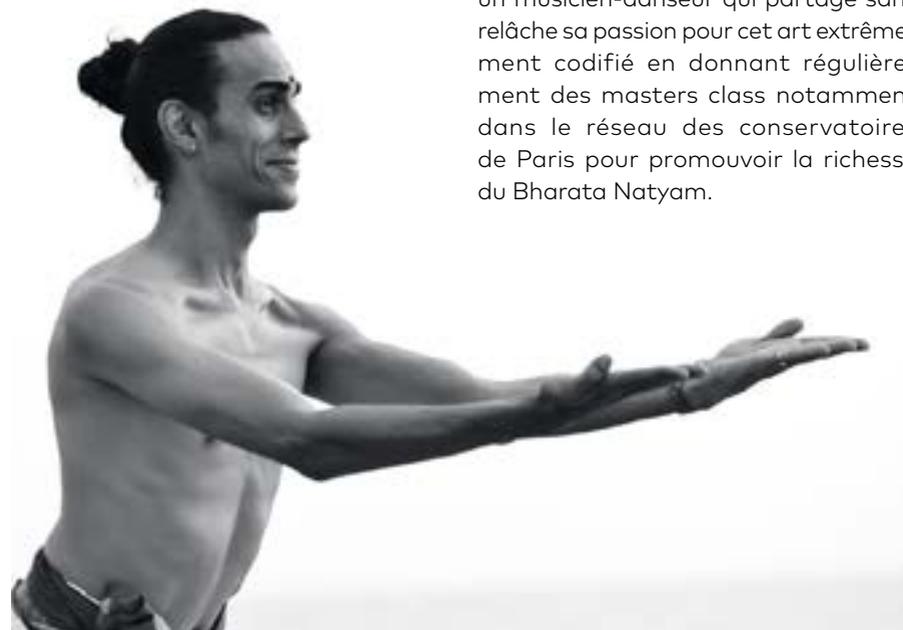
Auditorium Maurice Duruflé

Durée : 1h10

La musique est avant tout un langage que chaque compositeur s'est approprié à partir d'un double patrimoine : celui des partitions héritées des compositeurs antérieurs et celui plus ancien de la tradition orale. A l'image de la littérature ou de la peinture, l'évolution de ce langage a donné naissance à de grands mouvements (le baroque ou le romantisme par exemple). Mais à l'intérieur de ces différents styles, que différencie vraiment les compositeurs entre eux.

Isabelle Duha est une personnalité singulière de la scène musicale française. Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle a déployé ses activités en trois directions, se produisant en concert en tant que pianiste, donnant des conférences sur le langage musical tout en ayant exercé une activité pédagogique au sein d'institutions prestigieuses tant françaises qu'internationales : Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Ecole Normale Supérieure (Ulm), Ecoles d'art américaines de Fontainebleau (EAAF), Académie Internationale de Nice, Royal Conservatory de la Haye, Académie Sibélius d'Helsinki. Isabelle Duha a conçu une méthode innovante d'harmonie et de contrepoint au clavier « le langage musical en liberté » chez Billaudot qui lui a permis de jeter une passerelle entre l'aspect abstrait et parfois un peu austère de la théorie de la musique et la pratique instrumentale du plus haut niveau.

BHARATA NATYAM, VOYAGE CHORÉGRAPHIQUE DANS L'INDE DU SUD



JEUDI 9 FÉVRIER - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Durée : 2h

Originaire du Tamil Nadu en Inde, le Bharata Natyam est une des plus anciennes danses traditionnelles indiennes. Forme majeure de la danse indienne, le Bharata Natyam est un style de danse totale entre théâtre et musique. Tantôt incarnation de la musique, tantôt technique pure, véritable art martial, elle raconte l'homme pour qu'il s'élève aux plaisirs esthétiques. C'est ce voyage passionnant que nous propose d'entreprendre Vincent Pinault.

Vincent PINAULT, artiste, chorégraphe, professeur certifié de Bharata Natyam est le premier français à obtenir le diplôme supérieur de kalakshetra en Inde à l'issue d'un cursus de six ans. Il est invité régulièrement dans des festivals en Inde parallèlement à son poste de professeur au CRR de la Réunion. Apprécié pour sa technique et son expressivité, Vincent Pinault est un musicien-danseur qui partage sans relâche sa passion pour cet art extrêmement codifié en donnant régulièrement des masters class notamment dans le réseau des conservatoires de Paris pour promouvoir la richesse du Bharata Natyam.



CLASSES DE MAÎTRE

Les classes de Maître ou master class sont des cours dispensés par des artistes et professeurs reconnus. Elles sont accessibles gratuitement en tant qu'auditeur dans la limite des places disponibles.

LAURA AREND, DANSE CONTEMPORAINE

JEUDI 13 OCTOBRE - 17h
Studio de danse Isadora Duncan
Potager du Dauphin



Après avoir intégré le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) puis le Jeune Ballet. Laura Arend poursuit ses études au Merce Cunningham Studio à New York. Dès 2011, Laura Arend commence à présenter son travail de recherche chorégraphique dans divers studios et salles dont notamment à la mythique Judson Church - NYC. Elle intègre la même année la Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC) en Israël puis décide de se concentrer uniquement au développement de ses projets personnels en créant sa propre compagnie. Elle oriente son travail sur l'inspiration

du duo « danse et voyage ». Ce moteur de réflexion et de création marque le point de départ des créations de Laboration Art Company. En parallèle de ses recherches chorégraphiques, Laura Arend est invitée à chorégraphier pour d'autres compagnies : elle crée Leadersheep (2016) pour le Jeune Ballet Européen, SYNC (2017) et PARIOSCORPIO (2020). Durant la saison 2018-2019, Laura Arend développe la plateforme chorégraphique SPLIT au Point Ephémère, Paris. SPLIT devient rapidement un rendez-vous trimestriel parisien des compagnies émergentes de la région Ile-de-France.

PATRICK COHËN-AKENINE, VIOLON

16 ET 23 NOVEMBRE
15 ET 22 MARS
15H
Salle Berlioz



Patrick Cohën-Akenine sort de ses études couronné de succès (premier prix du CNSM de Paris, prix du Ministère de la Culture, prix spécial au Concours d'Evian,) et devient rapidement un musicien incontournable de la scène baroque. Plusieurs années premier violon au sein de prestigieuses formations comme le Concert Spirituel, Les Talents Lyriques ou Les Arts Florissants il est régulièrement invité à diriger des orchestres en France comme à l'étranger. En 2000, avec François Poly (violoncelle) et Béatrice Martin

(clavecin), Patrick Cohën-Akenine crée Les Folies Françaises dont il prend la direction artistique. En 2008, avec Les Folies Françaises et le Centre de Musique Baroque de Versailles, Patrick Cohën-Akenine reconstruit les Vingt-quatre Violons du Roi. Patrick Cohën-Akenine est professeur de violon baroque au CRR de Versailles où il est en charge de la coordination du Département des Musiques Anciennes et enseigne également au CRD de Paris Saclay.

LAURE DAUGÉ, DANSE CLASSIQUE

**MERCREDI 30 NOVEMBRE
ET VENDREDI 2 DÉCEMBRE - 17h30**
Studio de danse Isadora Duncan,
Potager du Dauphin



Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris où elle a été très influencée par la philosophie de travail de Wilfride Piollet, danseuse étoile de l'Opéra de Paris., Laure Daugé est une interprète classique et contemporaine qui se situe à l'intersection de nombreux styles. Engagée dans des compagnies aussi différentes que

le Ballet de Saragosse, le Ballet du Nord ou encore la compagnie Preljocaj, elle se forme à l'art dramatique et affine sa signature chorégraphique. Sa dernière création, Traversée, est un voyage à travers l'histoire de la danse occidentale du baroque au contemporain. Elle collabore actuellement avec le styliste Abel Guinebault.

ELSA MARQUET LIENHART, THÉÂTRE DU MOUVEMENT

SAMEDI 3 DÉCEMBRE - 9h30
Auditorium Maurice Duruflé



Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam en flûte traversière, elle s'est formée en danse d'expression africaine avec Elsa Wolliaaston et au Théâtre du Mouvement auprès de Claire Heggen et Yves Marc. Elle s'engage dans des créations associant musique, théâtre

et danse, et transmet son travail dans de nombreux conservatoires supérieurs. En 2019, elle met en scène et en mouvement des musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le Pierrot Lunaire de Schoenberg.

JULIEN DESPLANTEZ, DANSE CONTEMPORAINE

JEUDIS 12 JANVIER ET 26 JANVIER - 17h30
Studio de danse Isadora Duncan,
Potager du Dauphin



Après une formation pluridisciplinaire et une maîtrise de Droit, Julien Desplantez est stagiaire chez Jean-Claude Gallota et intègre les Compagnies de Nathalie Pubellier, Corinne Lanselle, Caroline Bo. Il crée sa Compagnie Julien Desplantez - Quetem en 2008. Professeur en conservatoire, au Studio Harmonic, à l'école de Formation Le grenier du corps de Marseille, invité régulièrement en stage, il a été chorégraphe pour l'École de

danse contemporaine de Montréal, de la Cie La Cybèle et pour les ouvertures de saison pour le théâtre Le Liburnia. Artiste reconnu sur la scène internationale, il est directeur artistique et chorégraphe de la Semaine Chorégraphique de Toulouse. Il propose une danse terrienne, instinctive, fluide et organique où les moteurs, le poids et les spirales seront au service de l'énergie et de la qualité corporelle.

SILVIA CAREDDU, FLÛTE TRAVERSIÈRE

JEUDI 26 JANVIER - 14h30
Auditorium Maurice Duruflé



Premier Prix à l'unanimité et Prix du Public du 56ème Concours International de Musique de Genève, Silvia Careddu est actuellement flûte solo de l'Orchestre National de France, après avoir occupé ces mêmes fonctions au Konzerthausorchester de Berlin, au Wiener Symphoniker et au Wiener Philharmoniker - Wiener Staatsoper. Partenaire artistique de la Kammerakademie Potsdam (Prix Echo 2015 du meilleur orchestre allemand), Silvia Careddu est membre fondateur du Alban Berg Ensemble Wien, septuor avec lequel elle

enregistre pour la Deutsche Grammophon. En 2022, elle est nommée professeur de flûte à l'École Normale de Musique "A. Cortot" à Paris et enseigne également à la Scuola di Musica di Fiesole, en Italie. Jury d'importants concours internationaux (Concours de Genève, Concours A. Nicolet, Premio Abbado, Concours M. Larriou, Crussell International Flute Competition, Printemps de Prague), elle donne aussi de nombreuses master class, principalement en Europe et en Asie.

RAPHAËLE SÉMÉZIS, VIOLONCELLE

SAMEDI 14 JANVIER - 9h30
Auditorium Maurice Duruflé



Premier prix à l'unanimité en violoncelle et en musique de chambre au CNSM de Paris, Raphaële Sémézis complète sa formation auprès de Rostropovitch, Janos Starker, Luis Claret, György Sebök, Arto Noras ainsi qu'au Mozarteum de Salzbourg. Pendant 10 ans, sa carrière s'est trouvée liée à l'activité du Trio Pantoum, lauréat de

plusieurs concours internationaux (Brahms en Autriche, Trapani en Italie...) et de la fondation BNP-Paribas. Membre du quatuor Lughu, Raphaële Sémézis est aussi violoncelle solo de l'Orchestre de l'Opéra de Massy depuis 2004. Titulaire du CA, Raphaële Sémézis est actuellement professeure au CRR de Versailles Grand Parc.

LUC SAINT-JAMES, JAZZ

SAMEDI 4 FÉVRIER - 9h30
Auditorium Maurice Duruflé



A la fois concertiste, accompagnateur de films muets et compositeur notamment avec son trio Palindrome (contrebasse et batterie) ou son quartet (avec violon, violoncelle et contrebasse), Luc Saint-James est avant tout un jazzman. « Mes compositions sont toujours du jazz : c'est le cas par exemple du CD Monk émoi. Mais je tends depuis longtemps à mêler mes deux cultures : le classique et le jazz ». Cette activité scénique mêlée de rencontres et

de découvertes le porte naturellement : « L'enseignement du jazz, devenu un patrimoine, a beaucoup progressé depuis les années 80. Mais croire que tout musicien de jazz, même génial, se met du jour au lendemain spontanément à jouer est illusoire : s'il est vrai que le solfège classique peut parfois être inopérant pour le Jazz, celui-ci n'en possède pas moins un solfège spécifique dont on ne peut se passer ».

FLORENT HÉAU, CLARINETTE

SAMEDI 11 FÉVRIER - 9h30
Auditorium Maurice Duruflé



Formé au CNSM de Paris, Florent Héau est récompensé par plusieurs prix internationaux et mène une carrière de concertiste classique à travers le monde. Riche d'une discographie éclectique régulièrement primée, ce musicien aux multiples facettes, membre fondateur du groupe de théâtre musical « les Bons Becs », n'en n'oublie pas pour autant la pédagogie. Reconnu comme

l'un des représentants importants de l'école française de clarinette, Florent Héau est professeur de clarinette au CRR de Paris ainsi qu'à la HEMU de Lausanne (Suisse). Il est aussi professeur invité à l'Osaka College of Music (Japon) ainsi qu'au Conservatoire de Shanghai (Chine) et donne régulièrement des classes de Maître en France et à l'étranger.

ANDRÉ FEYDY, TROMPETTE

SAMEDI 11 MARS - 9h30
Auditorium Maurice Duruflé



Titulaire des 1er Prix de Trompette et de Musique de Chambre du CNSM de Paris, André Feydy se perfectionne auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe. Lauréat du concours Maurice André d'Albert, il est demi-finaliste du concours international de Guebwiller. André Feydy étudie aussi l'écriture avec Philippe Brandeis et rentre dans la classe d'harmonie

de Jean François Zygel au CNSM de Paris. Musicien actif, il est membre de plusieurs formations : l'orchestre de chambre Pelleas, le quintette de cuivres Solstice, l'Ensemble de trompettes de Paris ainsi que l'Ensemble TM+. Professeur de trompette certifié, André Feydy enseigne dans les Conservatoires municipaux des 20ème, 8ème et 10ème arrondissements de Paris.

DAVID JACKSON, RÉPERTOIRE LYRIQUE ANGLAIS

LUNDI 13 MARS - 14h
Auditorium Maurice Duruflé



Reconnu pour être « un musicien complet » (La Lettre du Musicien) à la direction « dynamique et rigoureuse » (forumopera), David Jackson est nommé Chef de chœur de l'Opéra de Tours en Janvier 2022. Britannique de naissance, David Jackson est diplômé de l'Université de

Durham (Angleterre) et de la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow (Ecosse). Son dernier enregistrement « Poldowski reimagined » (Resonus Classics) - qui présente les 22 mélodies de la compositrice Polodowski - fut salué par la critique internationale.

DAVID KADOUCI, PIANO

SAMEDI 18 MARS - 9h30
Auditorium Maurice Duruflé



Formé auprès d'Odile Poisson (CRR de Nice), de Jacques Rouvier (CNSM de Paris), et de Dmitri Bashkirov (Ecole Reina Sofia de Madrid), David Kadouch se perfectionne auprès de Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-Joao Pires ou encore Daniel Barenboim. Finaliste du « Leeds International Piano Competition » en 2009, il est Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique 2010 puis « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011. Invité dans les festivals les

plus prestigieux en France et à l'étranger, il se produit sous la baguette de grands chefs d'orchestres tels que Pierre Boulez, Myung Whun Chung, Marc Minkowski ou Daniele Gatti. Son dernier album « les musiques de Madame Bovary » sorti en 2022 et consacré aux compositrices de l'époque de Flaubert vient enrichir une discographie unanimement saluée par la critique. David Kadouch est professeur de piano au CRR de Boulogne-Billancourt.

ETIENNE RATTIER, LECTURE À VUE (THÉÂTRE)

SAMEDI 25 MARS - 9h30
Auditorium Maurice Duruflé



Étienne Rattier a été formé au Conservatoire National de Région de Bordeaux et au Conservatoire d'Aix en Provence. Il a joué sous la direction de Dominique Tirone-Fernandez, Madeleine Marion, Mireille Abadie, Nicolas Soloy, François Dubos, Claude Bonin,

Olivier Cohen, Gabriel Chame Buendia, Robert Hossein, Daniel Amar, Gérard Laurent, Raymond Paquet, Jacques-Albert Canques. Il est directeur artistique de la Compagnie de l'Instant depuis 1995.

ISABELLE HÉROUARD, DANSE DE CARACTÈRE

VENDREDI 31 MARS - 17h15
ET SAMEDI 1ER AVRIL - 14h
Studio de danse Isadora Duncan,
Potager du Dauphin



Isabelle Hérouard est professeur de danse de caractère. Elle a enseigné pendant 20 ans à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris. Forte de sa formation en danse classique, en danse traditionnelle française et en danse de caractère en France et en Pologne,

elle a été professeure invitée à l'École de Danse de l'Opéra de Varsovie (Pologne), au Chicago Ballet (États-Unis) et à l'École de ballet de l'Opéra de Zurich (Suisse)

ROBERTA ROMAN, GUITARE CLASSIQUE

SAMEDI 1ER AVRIL - 9H30
Auditorium Maurice Duruflé



Après avoir obtenu le diplôme de guitare au Conservatoire de Milan, Roberta Roman s'installe à Paris pour se perfectionner auprès de d'Alberto Ponce et Betho Davezac à l'ENMP et au conservatoire de Meudon. Titulaire d'un Master 2 au Conservatoire de Venise ainsi que du Certificat d'Aptitude français, elle est lauréate Génération SPEDIDAM en 2019. En 1996, elle fonde le "Roberta

Roman Trio », ensemble qui se produit dans des prestigieuses scènes internationales en Europe et en Amérique Latine en diffusant le répertoire du tango traditionnel, la musique d'Astor Piazzolla ainsi que des créations. Elle fait partie du conseil professionnel du Centre National de la Musique et est professeure titulaire d'enseignement artistique au Conservatoire de Bagnolet.

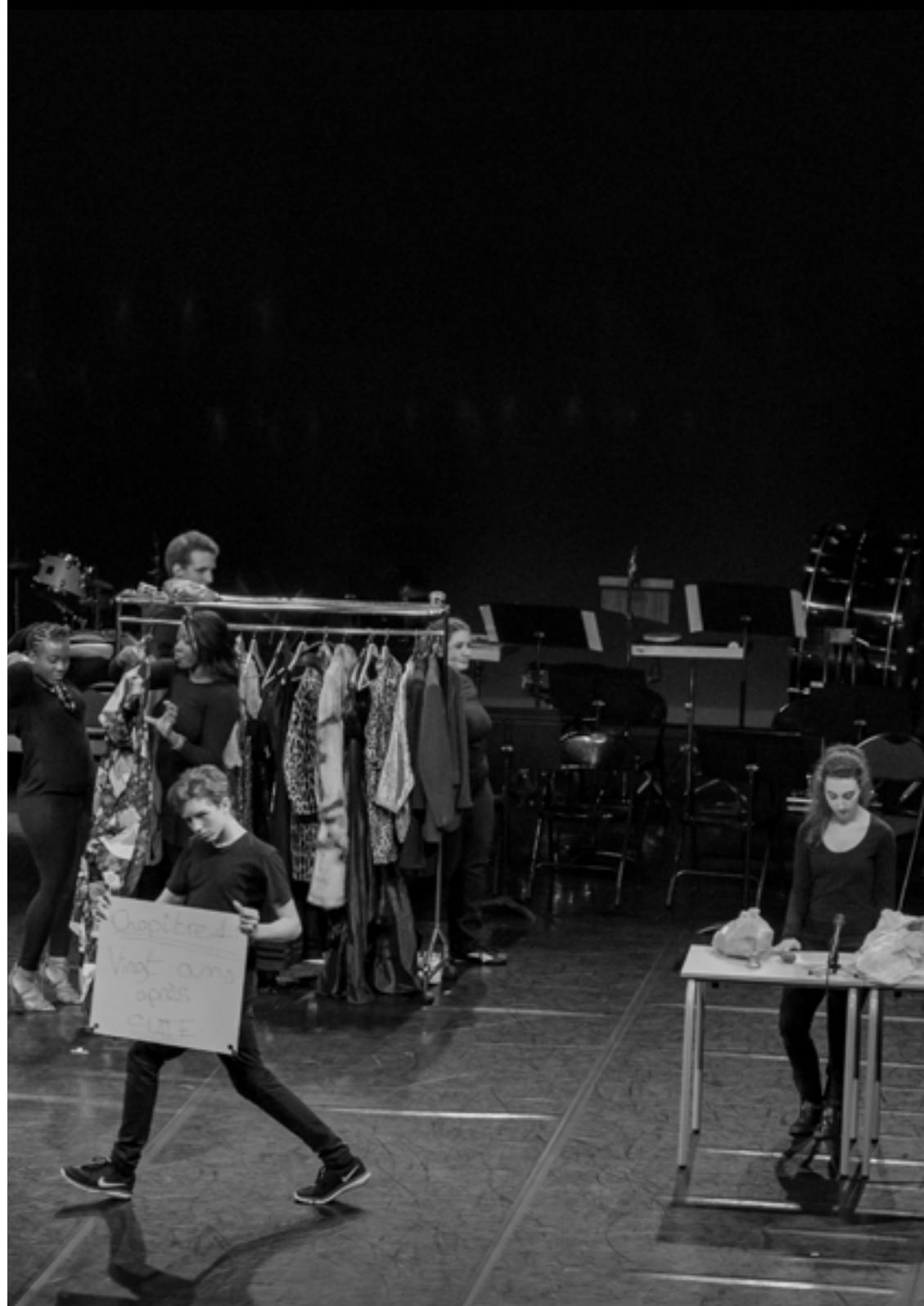
NICOLAS ARSENIJEVIC, SAXOPHONE

SAMEDI 15 AVRIL - 9H30
Auditorium Maurice Duruflé



Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2016 et Lauréat de nombreux concours internationaux (Gap en 2008, Nova Gorica et Circolo Cameristico Piemontese en 2011, Grand Prix de l'Académie de Flaine en 2012, Andorra SaxFest en 2015, Concours Adolphe Sax de Dinant en 2014), Nicolas Arsenijevic se produit en France et en Europe. Membre

de plusieurs ensembles de musique de chambre (Quatuor Laloy, le Saxback Ensemble, le Kosmopolitevitch Orkestar et l'Ensemble Octopus), il se consacre parallèlement à la création contemporaine et à l'enseignement. Professeur au CRR de Versailles, Nicolas Arsenijevic est un artiste Selmer Paris et lauréat de la Fondation Cziffra depuis 2013.



CALENDRIER

OCTOBRE

JEU 13 — 17H

Studio de danse Isadora Duncan,
Potager du Dauphin
Classe de Maître

LAURA AREND,
DANSE CONTEMPORAINE

NOVEMBRE

MER 16 — 15H

MER 23 — 15H

Salle Berlioz

PATRICK COHËN-AKENINE, VIOLON

VEN 25 — 19H30

Auditorium Maurice Duruflé
Concert - Saison des professeurs

VOYAGE EN ARMÉNIE

MER 30 — 17H30

Studio de danse Isadora Duncan,
Potager du Dauphin
Classe de Maître

LAURE DAUGÉ,
DANSE CLASSIQUE

DÉCEMBRE

VEN 2 — 17H30

Studio de danse Isadora Duncan,
Potager du Dauphin
Classe de Maître

LAURE DAUGÉ, DANSE CLASSIQUE

SPECTACLES & CONCERTS,
PETITES FORMES, CONFÉRENCES

CLASSES DE MAÎTRES

SAM 3 — 9H30

Auditorium Maurice Duruflé
Classe de Maître

ELSA MARQUET LIENHART,
THÉÂTRE DU MOUVEMENT

DIM 4 — 17H

Centre d'Art et de Culture
Concert

CONCERT SYMPHONIQUE

MER 7 — 20H30

SEL de Sèvres
Concert

CONCERT DES HARMONIES
DE MEUDON ET DE SÈVRES

VEN 9 — 19H30

Auditorium Maurice Duruflé
Concert - Saison des professeurs

STANDARDS

DIM 11 — 17H

Église Notre-Dame de l'Assomption
Concert

CONCERT VIVALDI

MER 14 — 19H30

Auditorium Maurice Duruflé
Musique

CONCERT CARTE BLANCHE

JEU 15 — 19H30

Auditorium Maurice Duruflé
Conférence

L'HARMONIE DES SPHÈRES,
MUSIQUE ET ASTRONOMIE
DE PYTHAGORE À NOS JOURS

JANVIER

JEU 12 — 17H30

Studio de danse Isadora Duncan,
Potager du Dauphin
Classe de Maître

JULIEN DESPLANTEZ,
DANSE CONTEMPORAINE

VEN 13 — 19H30

Auditorium Maurice Duruflé
Concert - Saison des professeurs

GITAROMANIE

SAM 14 — 9H30

Auditorium Maurice Duruflé
Classe de Maître

RAPHAËLE SÉMÉZIS, VIOLONCELLE

JEU 19 — 18H

INJA, Salle André Marchal, Paris
Musique

LES CHRONIQUES MUSICALES DE L'INJA

VEN 20 — 19H30

Auditorium Maurice Duruflé
Conférence

LE LANGAGE MUSICAL EN LIBERTÉ,
DANS L'INTIMITÉ DES COMPOSITEURS

SAM 21 — 19H

Médiathèque de Meudon-la-Forêt
Danse

LES NUITS DE LA LECTURE

JEU 26 — 14H30

Auditorium Maurice Duruflé

SILVIA CAREDDU,
FLÛTE TRAVERSIÈRE

JEU 26 — 17H30

Studio de danse Isadora Duncan,
Potager du Dauphin
Classe de Maître

JULIEN DESPLANTEZ,
DANSE CONTEMPORAINE

Conférences — Entrée libre dans la limite des places

Classes de Maître ou master class — Cours dispensés par des artistes et professeurs reconnus.
Elles sont accessibles gratuitement en tant qu'auditeur dans la limite des places disponibles.

FÉVRIER

SAM 28 — 17H

Auditorium Maurice Duruflé
Concert

L'ENFANT MUSIQUE

SAM 4 — 9H30

Auditorium Maurice Duruflé
Classe de Maître

LUC SAINT-JAMES, JAZZ

SAM 4 — 18H30

Auditorium Maurice Duruflé
Musique

JAM SESSION

JEU 9 — 19H30

Auditorium Maurice Duruflé
Conférence

BHARATA NATYAM, VOYAGE
CHORÉGRAPHIQUE DANS
L'INDE DU SUD

VEN 10 — 19H30

Auditorium Maurice Duruflé
Concert - Saison des professeurs

"... ET PLUS SI AFFINITÉS"

SAM 11 — 9H30

Auditorium Maurice Duruflé
Classe de Maître

FLORENT HÉAU, CLARINETTE

DIM 12 — 17H

Centre d'Art et de Culture
Spectacle

GALA DE DANSE

MER 15 — 20H45

Centre d'Art et de Culture
Concert

AWÉ ! UN CONCERT AVEC SAMY THIEBAULT

CALENDRIER

SPECTACLES & CONCERTS,
PETITES FORMES, CONFÉRENCES
CLASSES DE MAÎTRES

Conférences — Entrée libre dans la limite des places
Classes de Maître ou master class — Cours dispensés par des artistes et professeurs reconnus.
Elles sont accessibles gratuitement en tant qu'auditeur dans la limite des places disponibles.

MARS

VEN 10 — 19H30

Auditorium Maurice Duruflé
Concert - Saison des professeurs

FLORILÈGE ROMANTIQUE

SAM 11 — 9H30

Auditorium Maurice Duruflé
Classe de Maître

ANDRÉ FEYDY, TROMPETTE

LUN 13 — 14H

Auditorium Maurice Duruflé
Classe de Maître

DAVID JACKSON,
RÉPERTOIRE LYRIQUE ANGLAIS

MER 15 — 15H

MER 22 — 15H

Salle Berlioz
Classe de Maître

PATRICK COHËN-AKENINE, VIOLON

SAM 18 — 9H30

Auditorium Maurice Duruflé
Classe de Maître

DAVID KADOUCH, PIANO

JEU 23 — 19H30

Médiathèque de Meudon centre
Musique

LE PRINTEMPS DES POÈTES

SAM 25 — 9H30

Auditorium Maurice Duruflé
Classe de Maître

ETIENNE RATTIER,
LECTURE À VUE (THÉÂTRE)

SAM 25 — 20H

Centre d'Art et de Culture
Concert

CONCERT SYMPHONIQUE

DIM 26 — 17H

Espace Robert Doisneau
Concert

CONCERT SYMPHONIQUE

VEN 31 — 17H15

Studio de danse Isadora Duncan,
Potager du Dauphin
Classe de Maître

ISABELLE HÉROUARD,
DANSE DE CARACTÈRE

VEN 31 — 19H30

Auditorium Maurice Duruflé
Concert - Saison des professeurs

QUINTETTE DE CUIVRES,
ORGUE ET PERCUSSIONS

AVRIL

SAM 1^{ER} — 14H

Studio de danse Isadora Duncan,
Potager du Dauphin
Classe de Maître

ISABELLE HÉROUARD,
DANSE DE CARACTÈRE

SAM 1^{ER} — 9H30

Auditorium Maurice Duruflé
Classe de Maître

ROBERTA ROMAN,
GUITARE CLASSIQUE

VEN 7 — 19H30

Auditorium Maurice Duruflé
Concert - Saison des professeurs

CONCERT POULENC

MAI

VEN 12 — 19H30

Auditorium Maurice Duruflé
Concert - Saison des professeurs

LAURE FAVRE-KAHN, PIANO

SAM 13 — 17H30

Musée d'Art et d'Histoire Armande Béjart
Spectacle

LE MARIAGE CHEZ MOLIÈRE

MAR 23 — 19H30

Auditorium Maurice Duruflé
Musique

PERCU & PIANO

À VENIR

Si vous souhaitez nous accueillir, n'hésitez pas à vous manifester par courriel à l'adresse suivante :
conservatoire.meudon@seineouest.fr en renseignant dans la partie objet « Un concert chez vous ».

UN CONCERT CHEZ VOUS...

JUIN

MER 31 — 19H30

Auditorium Maurice Duruflé
Musique

CONCERT CARTE BLANCHE

SAM 10 — 17H

Auditorium Maurice Duruflé
Musique

N'hésitez pas à envoyer vos propositions
de programme avec titre, auteur,
instruments et durée à l'adresse
électronique suivante :
conservatoire.meudon@seineouest.fr.

A VOUS DE JOUER !

VEN 16 — 19H30

Auditorium Maurice Duruflé
Concert - Saison des professeurs

CONTRASTES

SAM 17 — 17H30

Jardins du Potager du Dauphin
Danse, Théâtre

DÉAMBULATION

MER 21 — 20H30

Centre d'Art et de Culture
Concert

CONCERT DE CLÔTURE
HYMNE À LA MUSIQUE DE CHRISTIAN
GOINGUENÉ

INFOS PRATIQUES

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Meudon

7, Boulevard des Nations Unies

92190 MEUDON

Tél : +33 (0)1 46 29 32 96 (accueil)

Courriel : conservatoire.meudon@seineouest.fr

Site internet : seineouest.fr/conservatoire-meudon

Découvrez l'**APEC** (Association des parents d'élèves du Conservatoire) de Meudon, ses actions et sa programmation sur le site : www.apec-meudon.fr

LIEUX ET ADRESSES

1 - Conservatoire Marcel Dupré

7 Bd des Nations Unies – Meudon :

Auditorium Maurice Duruflé

Salle Berlioz

2 - Potager du Dauphin

Espaces culturels

15 rue Porto Riche – Meudon : Salle

Isadora Duncan – 1er étage

3 - Centre d'Art et de Culture (CAC)

15 Bd des Nations Unies – Meudon

4 - Eglise Notre-Dame

de l'Assomption

36 Avenue du Général Gallieni

– Meudon

5 - Musée d'Art et d'Histoire

de Meudon Armande Béjart

11 rue des Pierres - Meudon

6 - Médiathèque de Meudon Centre

2 rue de l'Eglise - Meudon



INJA (Institut National des Jeunes Aveugles)

56 Boulevard des Invalides – 75007

Paris

Médiathèque de Meudon-la-Forêt

Place Henry Wolf - 92360

Meudon-la-Forêt

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Directeur : David Zambon

Directrice adjointe en charge

de l'administration : Nicole Boy-Briand

Accueil : Esther Di Carlo

Scolarité : Nathalie Laferrière

et Virginie de Charnacé

Régisseur technique : Clément Massis

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

BOIS

Flûte : Florence Bellon, Jacinthe Moreau

Hautbois : Corinne Jobard

Clarinette : Olivier Pierre-Vergnaud

Basson : Camille Rocher

Saxophone : Luis María González Jiménez

CHANT

Chant lyrique et technique vocale :

Florence Schiffer, Sylvie Vucic

Atelier d'art lyrique : Florence Schiffer

Direction de Chant : Kazuko Iwashima

Chœur de la CHAM vocale et chorales FM :

Annaik Vervaeke

Ensemble Vocal et Chorale Ados :

Sylvie Spehar-Vuvic

CORDES

Violon : Xavier Guilloteau, François Laprèvote,

Dominique Valgalier

Alto : Sabine Delille, Cécile Del Medico

Violoncelle : Arthur Lamarre, Fabien Rapaud

Contrebasse : Bernard Lanaspèze

CUIVRES

Trompette : Christophe Voituren

Cor : Gilles Bertocchi

Trombone : Jacques Bézie

Tuba : Diana Cardona

EVEIL MUSICAL

Alexandra Chezal, Aliona Jacquet-Apreleff

FORMATION MUSICALE

Catherine Coueffé, Nathalie Dalgarno, Elie

Sawma, Luiza Wrobel

Analyse, écriture et histoire de la musique :

Luiza Wrobel

INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

Guitare : Pablo Lentini

Harpe : Sandrine Longuet-Le Ber

Orgue : Viatcheslav Chevliakov

Percussions : Renaud Muzzolini,
William Mège

Piano : Dora Cantella, Laure Favre-Kahn,
Jean-Pascal Meyer, Ann Randrianisa-Borloz

INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Alexandra Chezal, N. N.

JAZZ

Piano Jazz : Alexis Pivot

Saxophone Jazz :

Luis María González Jiménez

Big band junior Meudon-Sèvres :

Bruno Pancek

Contrebasse Jazz et guitare basse :

Bernard Lanaspèze

Batterie Jazz : Siegfried Mandon

MUSIQUE ET HANDICAP

Martine Hervieu

ORCHESTRES ET ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

Orchestres à cordes 1er et 2ème cycle :

Sabine Delille

Orchestre à cordes Marcel Dupré :

Xavier Guilloteau, David Zambon

Orchestre d'harmonie Piccolo :

Camille Rocher

Orchestre d'harmonie Junior Meudon/

Sèvres : Diana Cardona, Florian Cousin

Orchestre d'harmonie Meudon-Sèvres :

Michel Torrelles

Ensemble MUSE : David Zambon

Ensemble de guitares : Pablo Lentini

Ensemble de flûtes : Jacinthe Moreau

Pianistes accompagnatrices : Miori Ito,

Kanako Horikawa

DANSE

Danse classique : Romain di Fazio, Els Reuver

Danse contemporaine : Lisa Deckert

AFCMD : Hélène Bourette

Formation musicale appliquée au danseur :

Siegfried Mandon

Histoire de la musique de danse :

Luiza Wrobel

Accompagnement piano : Yoko Nagao

THÉÂTRE

Jeanne-Marie Garcia-Michineau,

Mahaut Rabattu

CONSERVATOIRE MARCEL DUPRÉ

2022-2023



BOY-BRIAND
Nicole



BELLON
Florence



BERTOCCHI
Gilles



CHEZAL
Alexandra



BEZIE
Jacques



CANTELLA
Dora



COUEFFE
Catherine



CARDONA
Diana



CHEVLIAKOV
Viatcheslav



LAFFIERE
Nathalie



LENTINI
Pablo



LONGUET-LE BER
Sandrine



LAPREVOTE
François



MANDON
Siegfried



MEYER
Jean-Pascal



MASSIS
Clément



MOREAU
Jacinthe



MUZZOLINI
Renaud



DALGARNO
Nathalie



FAVRE-KAHN
Laure



GONZALES JIMENEZ
Luis Maria



DEL MEDICO
Cécile



GUILLOTEAU
Xavier



HORIKAWA
Kanako



DI CARLO
Esther



PIERRE-VERGNAUD
Olivier



PIVOT
Alexis



WROBEL
Luiza



RAPAUD Fabien



NAGAO
Yoko



ROCHER
Camille



SAWMA
Elie



DE CHARNACÉ
Virgine



DI FAZIO
Romain



ITO
Miori



IWASHIMA
Kazuko



GARCIA
Jeanne-Marie



JACQUET-APRELEFF
Aliona



JOBARD
Corinne



HERVIUO
Martine



LAMARRE
Arthur



LANASPEZE
Bernard



RABATTU
Mahaut



VERVAEKE
Annaïk



VOITURON
Christophe



REUVER
Els



SPEHAR-VUCIC
Sylvie



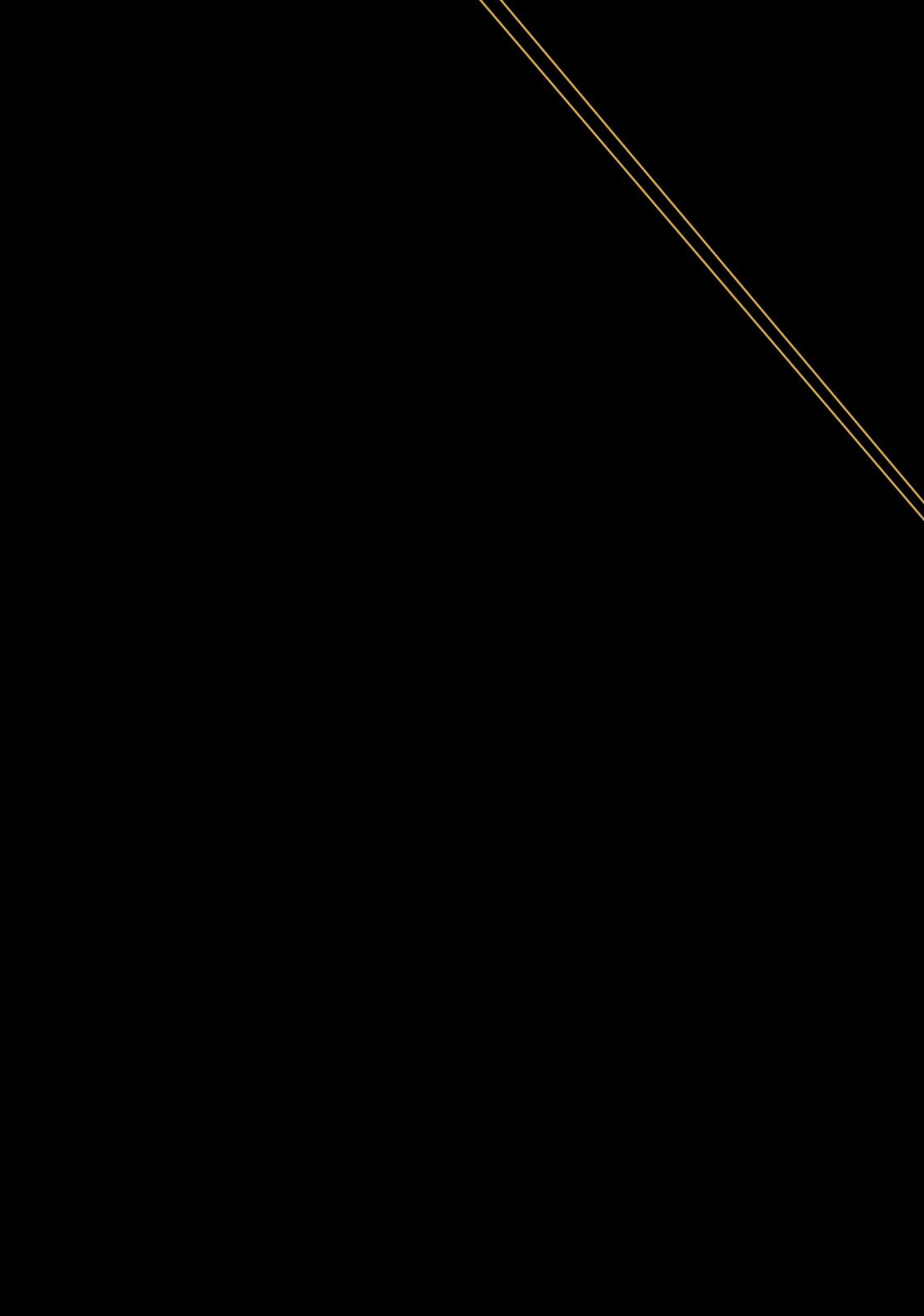
VALGALIER
Dominique



SCHIFFER
Florence



MEGE
William



50^E ANNIVERSAIRE CONSERVATOIRE MARCEL DUPRÉ

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Meudon

7, Boulevard des Nations Unies

92190 MEUDON

Tél : +33 (0)1 46 29 32 96 (accueil)

Courriel : conservatoire.meudon@seineouest.fr

Site internet : seineouest.fr/conservatoire-meudon